KIRCHNER QUIERE COPIAR EL MODELO CUBANO DE SUCESIÓN FIDEL - RAÚL

OKEY ALICIA... YO TE PONGO COMO MINISTRO, PERO VOS TE PONÉS GORRITA Y TE DEJÁS EL BIGOTE

PAZ - RUDY

Los préstamos para la vivienda hasta 200.000 pesos serán autorizados para cubrir el 100 por ciento del valor de la propiedad y se flexibiliza el acceso al crédito de los inquilinos. También habrá devolución anticipada de IVA en las construcciones para leasing o alquiler

Otro ladrillo en la pared

Páginas/4/5

Falleció en Brasil el dictador paraguayo Alfredo Stroessner

La muerte de Yo, el supremo

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 17 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6385
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



STROESSNER

17 A la misma hora en que fallecía en Brasilia el ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner, algunas de las víctimas de su régimen asistían en Asunción a la inauguración del Museo de las Memorias, en una antigua dependencia policial donde se torturaba a los perseguidos políticos. "A la misma hora de su muerte, y en el mismo lugar donde él creó en 1956 un centro de tortura, que sería lo que en Argentina fue la ESMA, estamos abriendo aquí una escuela de democracia", afirmó en la inauguración el director del Museo, Martín Almada, quien también fue una víctima de la dictadura stroessnerista.

Shannon, guerra y democracia,
18 *por Santiago O'Donnell*

Mientras Israel y Hezbolá intercambian amenazas, el ejército libanés comienza su despliegue en la frontera

Donde hubo fuego

◆ *Principio de acuerdo para un gobierno de unidad entre los palestinos Hamas y Fatah*

Páginas/20/21

PSICOLOGIA
Amar de veras, por Paul-Laurent Assoun

Páginas/36/37

40 Fracasos, *por Juan Gelman*

LA ROSADA PRESENTA

UN FILM DE NESTOR KIRCHNER

Páginas/2/3

VOLVER

ALICIA KIRCHNER PIDIÓ LICENCIA COMO SENADORA Y HOY ASUME OTRA VEZ COMO MINISTRA DE DESARROLLO SOCIAL. EL REGRESO, QUE SE DABA POR DESCONTADO DESDE EL MOMENTO DE SU ELECCIÓN, NO IMPLICARÁ CAMBIOS EN UN MINISTERIO QUE NUNCA DEJÓ DE MANEJAR

3 LA MINISTRA QUE NUNCA SE FUE, POR MARIO WAINFELD

FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS


DyN

El titular del bloque oficialista Agustín Rossi, que impulsó los dos proyectos votados ayer.
La oposición criticó que no se hicieran también públicos los decretos.

El final de los secretos en las leyes del Congreso

Por Miguel Jorquera

Diputados revocó el carácter secreto de las leyes y dispuso la publicación de las existentes. No alcanza a temas de seguridad y defensa. También se votó la prórroga de las facultades legislativas delegadas.

El kirchnerismo en la Cámara de Diputados convirtió en ley el proyecto que revoca el carácter secreto de las leyes, dispone la publicación de las existentes en un plazo de 60 días y establece la prohibición de volver a legislar normas de esas características, salvo aquellas relacionadas con "seguridad nacional, defensa e inteligencia". La oposición reclamó sin éxito que la prohibición y la publicidad también alcance a los decretos secretos, aunque sí respaldó el artículo que derogó el decreto-ley secreto gestado en "la Libertadora" y ampliado por la dictadura de Juan Carlos Onganía que posibilitó –entre otras cosas– el pago de sobresueldos a funcionarios menemistas. El oficialismo también aprobó la prórroga por otros tres años de 1500 leyes y unos 330 decretos, anteriores a la reforma constitucional de 1994 y cuyas reglamentaciones han sido delegadas por el Parlamento al Poder Ejecutivo.

Juan Manuel Urtubey, como presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, fue el miembro informante del oficialismo en ambos temas. Sobre la anulación de las leyes secretas, fue escueto y se limitó a repasar los puntos salientes del proyecto.

La argumentación política estuvo a cargo de Diana Conti. La diputada se mostró entusiasmada con la derogación del decreto-ley 5315/56 de Pedro Eugenio Aramburu y ampliado a través de la ley 18.302 por la dictadura de Juan Carlos Onganía. Ambos permitieron el "uso irrestricto de fondos reservados, como cuando casos escandalosos lo pusieron delante de nuestros ojos". Para "seducir" a la oposición a que abandonen sus dictámenes en minoría, Conti repasó en números la sanción de leyes y decretos secretos durante la dictadura (5262) y en el regreso a la democracia: Alfonsín (85), Menem (108), De la Rúa (2) y Kirchner (1).

La propuesta de Conti no caló en los opositores. Todos remarcaron que la nueva ley también debía abarcar no sólo a las leyes sino a todas las normas y en especial a los decretos secretos. Sobre esto se explayó el radical Alejandro Nieva quien calificó la ley como un "espasmo de transparencia" y asoció los decretos secretos a las resoluciones que firmaron –por ejemplo– Italo Luder y Carlos Ruckauf, para ordenar "el aniquilamiento de la subversión", además de la venta ilegal de armas.

Adrián Pérez, del ARI, también cargó su discurso sobre este punto. "Está claro, el problema son los decretos secretos, no las leyes", dijo el arista para repasar una serie de hechos que dieron origen a distintos "ilícitos" que ejemplificó con la causa Armas, el pago a Telleldín que hizo el ex juez Juan José Galeano en la caso de la voladura de la AMIA o los sobresueldos durante el gobierno menemista. "Este proyecto es una falacia, una hipocresía, un cinismo", remarcó Pérez.

Sin embargo, toda la oposición votó en contra del proyecto en general, pero le dio sus votos en el artículo cuarto que derogó las leyes de Aramburu y Onganía.

Facultades delegadas

En su primera intervención –cuando se discutía las facultades legislativas delegadas–, Urtubey dedicó varios párrafos a responder los cuestionamientos opositores antes que éstos tomaran la palabra. Sabía que la cuarta prórroga de 1500 leyes y centenares de decretos, tras la reforma constitucional del '94, sería un nuevo argumento de las bancadas de la oposición para cuestionar los atributos que el Poder Ejecutivo acumula –como lo habían hecho con los DNU y superpoderes– en "detrimento" de las facultades del Parlamento. Por eso aseguró que la aprobación de la prórroga era fundamental para el "andamiaje jurídico del país" y "garantizar la seguridad jurídica". Pablo Tonelli (PRO) aseguró que la prórroga era innecesaria porque había sido aprobada tres veces. Dijo que con estas facultades legislativas delegadas, el Ejecutivo "podría privatizar el Banco Nación, cambiar las Fuerzas Armadas, o el cierre o la modificación de la Universidad de Buenos Aires".

"Quieren que le demos un cheque en blanco", dijo la arista Marcela Rodríguez y repasó la postura histórica del ARI y el vaticinio que pronunció Lilita Carrió en la última prórroga de 2004: "Nos van a hacer trampa". Rodríguez aludió a una serie de convenios y programas que se crearon a través de estas facultades delegadas que "manejan fondos millonarios en dólares", desde el 2005 hasta ahora. Mucho de los cuales se los atribuyó al Ministerio de Planificación y su titular, Julio De Vido.

Toda la oposición –salvo el bloque Peronista Federal que componen ex duhaldistas– dejó clara su postura en contra de la prórroga. De todas maneras el oficialismo impuso su mayoría por 121 votos a favor contra 68.

LA HERMANA DEL PRESIDENTE

Alicia en

Por Diego Schurman

La Senadora reasumirá hoy en Desarrollo Social, al frente de una estructura de referentes –"las margaritas"– que nunca dejó del todo. La intención es imprimirle un perfil más alto a la cartera, previo al año electoral. Juan Carlos Nadalich, el actual ministro, quedará como su segundo.

Un regreso cantado. Alicia Kirchner se tomó licencia en el Senado para reasumir hoy como ministra de Desarrollo Social. La hermana del Presidente tendrá la misión de imprimirle un perfil más alto a una cartera clave y de generoso presupuesto con miras al proyecto reeleccionista de su hermano Néstor. La vuelta al cargo, que siguió manejando desde las sombras, se asocia también con su propósito de convertirse en candidata a gobernadora de Santa Cruz.

Alicia asumirá con todas las pompas a las 10 en el Salón Sur de la Casa Rosada. El hasta ayer titular de la cartera, Juan Carlos Nadalich, pasará a ocupar la Secretaría de Gestión y Articulación Institucional, aunque su rótulo informal será el de viceministro.

La retención de Nadalich en el área social conlleva un mensaje: el cambio no debe leerse como un castigo por los resultados de su breve gestión, sino como un premio por haber "cuidado" el sillón de Alicia, a quien ya secundó como ministro del área social cuando Kirchner era gobernador de Santa Cruz.

Alicia propuso a Nadalich en Desarrollo Social para poder competir por una banca en el Senado. Así como un triunfo en la provincia de Buenos Aires era clave por su peso político, en Santa Cruz lo era por su valor simbólico. Por eso fue cabeza de lista de este distrito, como lo fue Cristina Kirchner en aquél. Al fin y al cabo, se trata de las dos mujeres de mayor peso en el Gobierno.

El regreso de la hermana del Presidente a la cartera que maneja un presupuesto de casi 3500 millones de pesos no tendrá en principio cambios de programas ni de jerarquías. El corazón de la política social seguirá pasando por los planes "Seguridad Alimentaria", "Desarrollo Local y Economía Social", "Manos a la Obra" y "Familias". A este último se están traspasando voluntariamente los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar, una iniciativa que está bajo la órbita del Ministerio de Trabajo.

Dicho de otro modo: no habrá por ahora una reorientación hacia políticas universales, por lo que seguramente no se acallarán –más bien se incrementarán a medida que se acerquen los comicios– las voces que relacionan los planes con prácticas clientelares.

Las tres secretarías seguirán lideradas por Daniel Arroyo (Políticas Sociales), Carlos Castagnetto (Coordinación) y Fernando Gray (Comunicación Social). No es la única señal sobre la idea de continuidad de gestión. Ya la ministra, desde el Senado, venía realizando sus aportes para Desarrollo Social. Por ejemplo, al lograr la asignación de 100 millones de pesos extras a la cartera, para que los redistribuya entre organizaciones que, a la vez, otorgan microcréditos a personas con bajos recursos.

El proyecto se transformó en ley en tiempo record. Hay varias iniciativas de Alicia en estado parlamentario. Una de ellas, la de Emergencia de la Propiedad Comunitaria Indígena, logró media sanción ayer (*ver recuadro*). Otras, como la de Protección de la Maternidad y Paternidad Biológica y Adoptiva, están en comisión.

El reingreso de Alicia a Desarrollo Social no fue acompañado por una renuncia a su banca de senadora. Sencillamente pidió una licencia -otorgada ayer mismo– que reglamentariamente se extenderá hasta el próximo 28 de febrero. A partir de esa fecha, podrá renovarla o presentar su renuncia. Ya fuera del Congreso, quien tiene habilitación para tomar su lugar es Juan Bontempo, quien este año asumió como ministro de Hacienda de Santa Cruz.

Como anticipó **Página/12** en abril de este año, el plan oficial es que Alicia recupere la "operatividad" de Desarrollo Social en el mayor de los sentidos. Y esto incluye un trabajo territorial y, en consecuencia, de contacto con la gente. Nadalich lo hacía con entusiasmo, pero, a la luz de su extremo bajo perfil, no garantizaba los mismos resultados de su antecesora-sucesora. "Alicia lleva el apellido Kirchner. Y por más que se reacia a realizar declaraciones, sus incursiones por el conurbano y el resto del país para llevar ayuda social nos garantizan pantalla y eso, en política, muchas veces se traduce en votos", confesó un funcionario que supo trabajar con la hermana K.

A pesar de su alergia a la prensa, nunca hizo falta su confesión para saber que manejó desde las sombras todas y cada una de las medidas que se implementaron durante la era Nadalich. La más llamativa fue la jerarquización del ex militar sureño Sergio Berni, cuya Dirección de Asistencia Crítica se convirtió en la Subsecretaría de Abordaje Territorial. Berni es una de las columnas de Militancia Social, la estructura con la que Alicia sale a cosechar adhesiones y reclutar piqueteros.

Con una recategorización similar fue beneficiado Jorge "Huevo" Ceballos, líder de Barrios de Pie, cuya Dirección de Acción Comunitaria también se transformó meses

PIDIO LICENCIA EN EL SENADO PARA VOLVER A ASUMIR COMO MINISTRA

el país de las margaritas



DyN

Alicia Kirchner, ayer, en la sesión en el Senado. Se aprobó un proyecto de su autoría sobre la propiedad comunitaria indígena.

Aprobaron su proyecto

El Senado no sólo aprobó la licencia de Alicia Kirchner, sino que ayer también votó por unanimidad un proyecto que lleva su firma y que declara "la emergencia en materia de posesión y propiedad de las tierras que tradicionalmente ocupan las comunidades indígenas y originarias del país cuya personería jurídica haya sido inscripta" en los registros oficiales. A pesar de tener un dictamen de minoría en el que puntualizaba algunas diferencias, el radicalismo terminó votando la propuesta de la mayoría. Lo hizo luego de que el oficialismo rechazara cualquier modificación. La iniciativa impulsada por Alicia Kirchner crea un fondo especial de 30 millones de pesos para asistir a las comunidades indígenas. El Fondo le será asignado al Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI), que depende del Ministerio de Desarrollo Social. Ministerio al que precisamente a partir de hoy retorna la senadora por Santa Cruz, ahora de licencia. Los treinta millones se asignarán en tres ejercicios presupuestarios consecutivos.

atrás en la Subsecretaria de Educación Popular. Al igual que Berni, cuenta desde entonces con mayores recursos y poder necesario para manejarlos libremente. Eso sí, siempre para hacer lo que ordene "la ministra", como nunca dejaron de llamar a Alicia puertas adentro.

En tanto Marcela Paola Vessvessian, quien estaba por encima de Berni y Ceballos, fue traspasada de la Secretaría de Gestión y Articulación Institucional –donde recayó Nadalich– a la flamante Secretaría de la Niñez, la Adolescencia y la Familia, la que en algún momento manejó Beatriz Ostrowsky de Amadeo.

El que nunca dejó para trabajar para Alicia fue Gray, quien ofició de informante y se lo veía trasladarse desde Desarrollo hacia el Senado y desde el Senado hacia Desarrollo llevando y trayendo órdenes. La hermana de Kirchner se lo retribuye a menudo posicionándolo en su carrera hacia la intendencia de Esteban Echeverría.

Otro de los cambios dispuestos fue la consensuada salida de Mariano Cascallares de la Dirección Nacional de la Juventud (Dinaju), cargo que pasó a ocupar Mariana Gras. Más cerca de los 40 que de los 30, Cascallares saltó hacia una dirección vinculada a proyectos productivos, desde donde administra de manera directa un paquete de proyectos productivos.

Alicia considera a Cascallares tropa propia y por eso lo respalda en su objetivo de convertirse en el principal referente de Almirante Brown. El combo de "Margaritos" –apodo de la tropa de Alicia Margarita Kirchner– se completa con Gray, Castagnetto y Luis Vivona, estos últimos con despliegue territorial en La Plata y Malvinas Argentinas respectivamente.

Esa reestructuración general, consolidada entre abril y mayo, amenazaba completarse con la fusión de Desarrollo Social y Salud en un megaministerio de Asuntos Sociales. Anoche señalaron que eso no sucederá y que por lo tanto no hay peligro de desplazamiento del ministro Ginés González García.

Lo que de todos modos queda a la vista es el fortalecimiento de los escuderos de Alicia y de la propia ministra. El retorno es imposible disociarlo al proyecto reeleccionista de 2007 y, por qué no, al propósito de la propia Alicia de buscar la gobernación de Santa Cruz. Se trata de una vieja aspiración que comparte con otro funcionario clave de este gobierno: el ministro de Planificación Julio De Vido. Kirchner, Néstor, dispondrá.

OPINION POR MARIO WAINFELD

La ministra que nunca se fue

En el vetusto edificio que albergó al Ministerio de Obras Públicas y ahora acoge a los de Desarrollo Social y de Salud nadie habrá cambiado de anteayer a hoy el vocativo para referirse a Alicia Kirchner. La senadora, ya en uso de licencia, fue llamada "la ministra" desde mayo de 2003 hasta nuestros días, sin solución de continuidad. Su tránsito por la Cámara alta siempre se descontó transitorio. La única duda era la fecha del regreso, que ya se conoce.

La ministra no deberá mudar sus petates (al menos, no todos sus petates) del Congreso a Desarrollo Social. Muchos de ellos siguen en el piso catorce del mentado edificio, en lo que fue su oficina en el interregno, contigua al de su sucesor-muleto Juan Carlos Nadalich.

Definir a Nadalich como un ministro de perfil bajo es quizá un exceso, en menoscabo del perfil bajo. Deben ser contados los ciudadanos que conocen su rostro o su apellido y seguramente muchos menos los que los asocien. La revista *Barcelona* se hizo un pic-nic bromeando acerca de la invisibilidad de Nadalich en su interinato, seguramente persistirá con el tema un par de números.

Nadalich tenía, empero, una misión básica que cumplió acabadamente: era conservar todo como estaba hasta que volviera la ministra. El funcionario conoce su especialidad, tiene experiencia de gestión, es cortés y su dedicación es enorme. Su opacidad fue deliberada, era el número uno de los mandatos de la ministra.

"Juan Carlos es un soldado de Kirchner. De Alicia, se entiende", bromea o grafica un allegado presidencial muy estrecho. Y rememora una anécdota augural, contada alguna vez en este diario. Cuando Néstor Kirchner le ofreció el PAMI a Graciela Ocaña ésta le pidió que le recomendara un sanitarista de total confianza para que la secundara. "Ese es Nadalich –escogió el Presidente–, pero vos personalmente tenés que conseguir que Alicia te lo ceda." Ocaña fue por el permiso, pero no lo obtuvo, en un primer momento y apeló entonces a José Graneros. Tiempo después, tras fuertes entredichos con Graneros, Ocaña pidió su relevo, volvió a la carga y ahí accedió al arduo visto bueno de la ministra. Le duró un tiempito, hasta que Alicia Kirchner desembarcó en el Senado y Nadalich fue comisionado a suplirla manteniendo el ministerio en orden. La comisión se extendió durante apenas nueves meses, lapso que basta para un embarazo normal pero muy escueto para una gestión de política social.

La ministra regresa, nadie puede dudarlo, pensando en un año de campaña en el que toda movida oficial debe ser capitalizada por Néstor Kirchner y por nadie más. La incondicionalidad de Alicia, su laboriosidad y (más vale) su apellido garantizan que nadie podrá aspirar a un diezmo del capital simbólico que produzca cualquier acción social del Gobierno.

Una pregunta pendiente de dilucidación es si el segundo tramo de la gestión de Alicia Kirchner conservará las características fundantes de su primera etapa: gran laboriosidad, una puntillosa dedicación caso por caso y un perfil asistencialista convencional sin pretensiones de novedad ni de salto cualitativo. Tales son el estilo y el criterio de Alicia Kirchner lo que justifica que ésa sea la hipótesis más consistente. La ministra suele recusar, como hace el Presidente, los reclamos de políticas sociales universales en materia de ingresos. Prefiere el camino que ha trasegado durante años, cara a cara, a puro casuismo, conservando la discrecionalidad y la iniciativa. Ni la innovación ni el avance institucional en políticas sociales han desvelado al Gobierno, por decirlo de modo eufemístico.

Sin embargo, la ministra no desentonaría ni objetaría nada si el Presidente advirtiera que su tozudez (que fue también la de Roberto Lavagna y es la de Alberto Fernández) no ha repercutido en una mejora específica de la distribución del ingreso y decidiera emprender un cambio importante. Al fin y al cabo Alicia Kirchner no está para discutir con el Presidente sino para cubrirle las espaldas. La ministra, valgámonos de un símil del día, es a Néstor Kirchner lo que Nadalich fue a Alicia Kirchner.

El tiempo dirá si el Gobierno mejora su rumbo y se hace cargo de lo que sería un paso enorme para mejorar la condición económica posibilitando que millones de argentinos den un paso en pos de la constitución de ciudadanía social. También el correr de los meses dilucidará si el regreso es una buena noticia para otro ministro del tronco kirchnerista. La lectura más lógica es que, si Alicia Kirchner sinceró su vuelta al que siempre fue su lugar, no lo dejará antes de las elecciones nacionales, de las que será pieza maestra. Así las cosas, Julio De Vido parece tener allanado el camino a la candidatura a gobernador de Santa Cruz en 2007. Pero, como en tantos otros tópicos, la última palabra no será la de ninguno de ellos.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Rafael Yohai



Las mayores facilidades son para los que ya pueden acceder a créditos hipotecarios.
Sectores de ingresos medios-altos a la búsqueda de inmuebles más amplios o de inversiones.

Un plan para los que no necesitan ayuda oficial

Aunque meritorio por sus buenas intenciones, difícilmente el paquete de medidas anunciado ayer logre que "nuestros inquilinos puedan transformarse en propietarios", como afirmó el secretario Guillermo Moreno, una frase que a muchos recordó los dichos de Adelina Dalesio de Viola, cuando prometía desde el Banco Hipotecario del menemismo convertir a los "proletarios" en "propietarios".

En el diagnóstico oficial, el problema de la vivienda que podría resolverse a través de los créditos hipotecarios se enfoca a un vasto sector de clase media y media-baja, al que hoy no le queda otra que alquilar. Dado el salto en dólares del precio de los inmuebles (en algunos barrios ya superan los valores de la convertibilidad), sus salarios no alcanzan para solventar una cuota hipotecaria con el fin de adquirir el techo propio. Vale recordar que la cuota de los créditos no puede superar, en la mayoría de los bancos, el 30 por ciento del ingreso familiar. "Para los pobres están los planes de Vivienda de (Julio) De Vido, mientras que los sectores más acomodados hoy se están comprando todo en los mejores barrios de la ciudad, con créditos o con dólares propios", argumentan, con criterio, en el Gobierno.

En la acertada visión oficial la solución hipotecaria debería orientarse a familias con ingresos de entre 1500 y 3000 pesos. Para los que están abajo están el Fonavi u otros planes; para los que están arriba, el mercado.

Sin embargo, ninguna de las medidas anunciadas permitirá modificar, en el corto plazo, el estado de inquilinos de la "población objetivo". Hagamos números:

◆ Imaginemos un matrimonio que alquila un dos ambientes, en San Cristóbal, por 600 pesos, expensas incluidas, como se publica en los clasificados de *Clarín*. Por el dpto. piden 35 mil dólares (50 metros), pero, regateando, se conseguiría por algo menos.

> Para comprar con crédito un 2 ambientes en San Cristóbal se requiere un ingreso mínimo de 3700 pesos. El paquete oficial no abarata las cuotas de los préstamos. Para dejar de ser inquilino es necesario un piso salarial elevado.

◆ Para un crédito de 100 mil pesos (unos 32 mil dólares) a 20 años de plazo y la mejor tasa del mercado (variable, 10 por ciento de "costo financiero total"), la cuota mensual a pagar es de 1100 pesos. El ingreso familiar mínimo requerido: 3700 pesos mensuales de bolsillo.

◆ Supongamos que el banco mantiene exactamente las mismas condiciones y extiende el plazo a 30 años, como sugirió Moreno. (No obstante, por ahora, la extensión de plazos en iguales condiciones es una simple expresión de deseos del funcionario.) Entonces, la cuota caería a 1030 pesos mensuales. Y el ingreso neto exigido a 3500 pesos.

Nada cambió. Para comprar un dos ambientes en un barrio "económico" de la ciudad habrá que disponer de una entrada mensual superior a los 3500 pesos.

La posibilidad de presentar ante el banco el recibo de alquiler como comprobante de capacidad de pago es una buena noticia para los que trabajan en negro. Pero no modifica el problema de fondo. En blanco, en negro, o en gris, es necesario un piso salarial elevado para cumplir con la cuota.

El crédito hipotecario ha crecido fuertemente en el último año, motorizado por propietarios de ingresos medios/medios-altos a la búsqueda de inmuebles más amplios (por ejemplo, pasar del 3 al 4 ambientes), o la compra de unidades pequeñas como inversión. Para aquellos con ingresos suficientes para afrontar la cuota, las condiciones de los préstamos son hoy mejores que durante la convertibilidad: en pesos, sin indexación por inflación, a tasas algo más bajas, y que son equiparadas por la inflación o los aumentos salariales (es decir, tasas reales negativas o neutras).

Para estos sectores, el Gobierno anunció ayer beneficios adicionales. Ahora los bancos podrán financiar hasta el ciento por ciento de la vivienda en montos de hasta 200 mil pesos, y hasta el 90 por ciento en montos de hasta 300 mil pesos.

◆ Para un préstamo de 150 mil pesos (50 mil dólares), a 20 años, a la mejor tasa del mercado, la cuota suma 1670 pesos. Y la remuneración neta necesaria superior a 5500 pesos mensuales.

◆ Para un crédito de 300 mil pesos (100 mil dólares) el salario mínimo de bolsillo es de 12 mil pesos. Si el solicitante del crédito fuera cuentapropista, el banco le descontaría a su remuneración mensual todos las deducciones incluidas en su declaración anual de ganancias (medicina prepaga, cuota de colegios, gastos de automotores, etc.) y el pago de impuestos. Así, el ingreso mínimo exigido rondaría los 15 mil pesos.

Evidentemente, estos sectores no son los que reclamaban la ayuda del intrépido Guillermo Moreno.

MICELI PRESENTO LAS

Más flexibles,

Por Raúl Dellatorre

> Ampliación de los márgenes de financiación bancaria hasta el ciento por ciento. Facilidades a los inquilinos para cumplir los requisitos bancarios. Devolución anticipada de IVA a constructores. Partes de un plan que busca aliviar el acceso a la vivienda.

Después de dos semanas de tironeos y estudios, con más de una reunión con las entidades representantes de inquilinos, propietarios e inmobiliarios, y habiendo generado una expectativa que fue más allá de lo que el propio Gobierno se proponía crear, ayer se conoció una cantidad de medidas menor a las que se esperaba. La ampliación de la proporción del valor de la vivienda que los bancos podrán prestar, la validez de los recibos de alquiler como comprobante de capacidad de pago y la devolución anticipada del IVA a los constructores de edificios de vivienda destinados a la venta o alquiler con leasing son los instrumentos lanzados ayer con los que se espera, según se dijo, "lograr que nuestros inquilinos se puedan transformar en propietarios" e "incentivar la construcción de viviendas". No hubo, en cambio, anuncios relativos a reducción de tasas, reducción de costos asociados a la escrituración ni mecanismos de extensión de plazos de los créditos, que figuraban en prácticamente todas las previsiones.

El encuentro en el que se formuló el anunció duró escasamente quince minutos, contó con la presencia de numerosos funcionarios de primera línea y una concurrencia representativa de un amplio arco empresario, pero careció del clima caliente que suele acompañar otras presentaciones del Presidente.

De hecho, Néstor Kirchner no habló. Escuchó en silencio y casi sin gesticular los muy breves discursos, de no más de cinco minutos cada uno, de Guillermo Moreno –secretario de Comercio Interior– y Felisa Miceli –ministra de Economía–. Lo acompañaban en la mesa su esposa, la senadora Cristina Fernández, el vice Daniel Scioli, Martín Redrado –titular del Banco Central– y Miceli hasta que se dirigió al estrado. Detrás, la mayor parte del gabinete. Apenas terminó de hablar la ministra se dio por concluido el acto. Sin grandes demostraciones de entusiasmo, ni de parte de las autoridades ni de los invitados.

Esta vez no hubo gráficos ni cuadros comparativos o filminas que resumieran el cuadro de situación y las propuestas. Los rostros de cansancio parecían reflejar la extensa discusión de la noche anterior que, según quedó reflejado, terminó con más de un desacuerdo.

La ministra de Economía se habría mantenido inflexible en su oposición a subsidiar la baja de tasas en los créditos bancarios, sosteniendo que serían las propias entidades las que capitalizarían el beneficio. Tampoco el Banco Central hubiera estado dispuesto a pagar el costo de "planchar" las tasas a largo plazo –como lo habían sugerido algunos bancos– frente a la casi certeza –de parte de los analistas financieros– de que los intereses se moverán al alza en los próximos meses. Guillermo Moreno, impulsor de un megaanuncio para promover la baja de los alquileres y la compra de la primera vivienda para muchos inquilinos, se fue quedando de a poco y paulatinamente sin herramientas.

Las tres medidas anunciadas, incluso, enfrentan varias limitaciones en su alcance:

◆ Se flexibilizan las condiciones para otorgar préstamos que cubran hasta el ciento por ciento del valor de la vivienda, mientras ésta no supere el valor de 200 mil pesos. Los bancos no deberán correr con el costo de aumentar sus previsiones por elevar hasta ese nivel el margen de crédito. Por viviendas de 200 mil a 300 mil, se facilita la financiación de hasta el 90 por ciento del valor. El proble-

Propietario,

ENRIQUE ABATTI *

"No apunta a la coyuntura"

"Todo lo que sea motorizar la construcción es bueno por el efecto multiplicador. También es muy importante estimular el *leasing* inmobiliario, porque es una figura no conocida, aunque está contemplada en la ley 25.248 del año 2001. Hay que aclarar que no significa que cualquier inquilino pueda acceder a este mecanismo, sino que se trata de un contrato especial con escritura pública, que se inscribe en el Registro de Propiedad y cuya cuota es un 30 por ciento más cara. El mecanismo es excelente y en otros países muy difundido. ¿Por qué no pudo todavía instrumentarse en Argentina? Porque se requiere estabilidad económica para pactar hoy el valor de una propiedad que terminará de cancelarse dentro de muchos años. Los estímulos a la construcción son buenos, porque hoy nadie invierte en vivienda social. Pero lo ideal es que, además de la devolución del IVA, también se exima de Ganancias e impuesto a los capitales. Pero habría que permitir la indexación de los alquileres, que para viviendas sociales debería hacerse en función del Coeficiente de Variación Salarial."

** Presidente de la Cámara de Propietarios.*

MEDIDAS "EN FAVOR DE LOS INQUILINOS"

sin baja en las tasas

Sandra Cartasso



Felisa Miceli, ministra de Economía, en un acto que sorprendió por su brevedad.
Esta vez, sin sonrisas. Frente a Kirchner y Scioli, la ministra habló después de Moreno.

ma central es que, como no bajó la tasa, un crédito por esos montos incluso a un plazo de 20 años sólo sería accesible para sectores de muy altos ingresos (más de 10 mil pesos mensuales) (*Ver nota aparte*).

◆ El inquilino podrá pasar a ser "sujeto de crédito" acreditando el pago en término durante los últimos ocho a doce meses de su alquiler, con contrato y recibos "perfectamente confeccionados", según Moreno. El problema es que muchos inquilinos, una abultada mayoría, no cuentan con contratos en tales condiciones.

◆ Las personas o empresas que inviertan en construcción de vivienda para alquilar u ofrecerla en leasing (alquiler que puede ser imputado a pago a cuenta de una posterior compra por el inquilino) tendrán devolución anticipada de IVA. Ello implica una reducción de casi el 20 por ciento en la financiación de la obra, lo que le da un fuerte aliento a la concreción. Pero sólo tendría efecto sobre el mercado a mediano plazo y beneficiando en forma directa al vendedor o propietario y sólo indirecta e hipotéticamente al comprador o inquilino.

Miceli estimó que este régimen podrá estar en marcha a partir del 1º de septiembre. Pero ayer no sonrió como otras veces.

Locomotora a ritmo muy veloz

La economía creció durante junio un 8,2 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Así, durante el primer semestre, el Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) que elabora el Indec acumuló una suba del 8,0 por ciento. El EMAE es un indicador aproximado del Producto Interno Bruto, la medición más abarcativa que existe de la evolución de la economía. Sin embargo, mientras el EMAE se calcula mensualmente, sólo hay mediciones trimestrales del Producto.

Con estos números, la mayoría de los analistas estima que la economía crecerá este año entre el 7,5 y el 8,0 por ciento. Sin embargo, en Economía manejan con cautela las cifras y prefieren no hacer nuevos pronósticos. "Las perspectivas de crecimiento para este año son muy buenas", dijo en los últimos días la ministra Felisa Miceli. Y agregó: "No vamos a dar datos puntuales, pero somos optimistas".

El crecimiento del 8,0 por ciento entre enero y junio estuvo sustentado, según el Indec, en un aumento del 7,4 por ciento en la actividad industrial, que no muestra señal alguna de desaceleración. La expansión de la industria durante el primer semestre superó ligeramente el ritmo de crecimiento durante el mismo período de 2005. Más aún, en junio el Estimador Mensual Industrial (EMI) registró una suba del 8,9 por ciento en comparación a igual mes del año pasado.

Un reciente informe del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF) corrigió al alza su estimación del crecimiento de la economía para este año colocándola entre el 7,5 y 8,0 por ciento. El IAEF "ya había anticipado un crecimiento del 7,0 por ciento para 2006 en su informe de abril, pero ahora la previsión es más optimista, incrementándose entre el 0,5 y el 1,0 por ciento", destacó la entidad.

Por su parte, el mexicano Mauro Leos, vicepresidente de Moody's, la calificadora internacional de riesgo crediticio, dijo ayer que Argentina está atravesando un "hiperciclo" de crecimiento gracias a las buenas condiciones internacionales y el precio de los commodities. El ejecutivo señaló que durante el 2007 Argentina crecerá incluso por encima de la media del 5 por ciento prevista para la región, aunque advirtió sobre la necesidad de reducir el gasto público y destinar parte del superávit a la consolidación del "fondo procíclico", que actualmente cuenta con 600 millones de dólares.

inmobiliaria y constructor

HUGO MENELLA *

"Esperábamos un poco más"

"Con las medidas financieras e impositivas que anunció el Gobierno nos quedamos con las ganas. Esperaba un poco más. Simplemente escuchamos un anuncio general, pero para juzgarlo apropiadamente es necesario conocer el detalle acerca de cómo se van a instrumentar las medidas. A priori resultan auspiciosas las decisiones financieras que permiten a los bancos financiar una proporción mayor del valor de la propiedad, aunque hubiera sido más estimulante algo que permitiera bajar las tasas de interés. Por ejemplo, por vía de un subsidio fiscal a la tasa de interés. También es bueno que se fomente el *leasing* y el *scoring,* que se tome como un medio para acreditar ingresos los recibos de pago de los alquileres porque, en definitiva, es sensato pensar que si alguien paga puntualmente su alquiler podrá hacer lo mismo con la cuota de un crédito. Lo mejor y más positivo es que el Gobierno se ocupó de atender una situación complicada, aunque sea con medidas que tendrán efecto a mediano y largo plazo, ya que ninguna de las cosas esbozadas tienen una consecuencia inmediata."

** Titular de la Cámara Inmobiliaria.*

ENRIQUE WAGNER *

"Fomentar la construcción"

"Toda medida de desgravación impositiva para fomentar la construcción de viviendas en alquiler es buena. En Argentina hay antecedentes de una iniciativa exitosa hace unos años, aunque en ese momento los estímulos fiscales para construir viviendas para alquilar eran más generosos: se eximía a constructores y desarrolladores de Ganancias, por ejemplo, con el compromiso de alquilar por diez o quince años. El problema es que ese sistema tiene un costo fiscal que el Estado tiene que estar dispuesto a aceptar. Tal como se anunció ayer no se ven ventajas demasiado importantes ni para el constructor ni para el desarrollador. Para el comprador lo importante es poder calificar para un crédito con mecanismos poco habituales hasta ahora: ahí sí hay un rédito más concreto. Ampliar la proporción del valor a financiar es positivo. Si los bancos públicos hacen punta con esto, es muy factible que después los bancos privados se sumen al sistema. Sería muy bueno un sistema como el de Chile, por el cual el Estado subsidia por un tiempo una proporción del precio de la vivienda con una especie de bono.

** Presidente de la Cámara Argentina de la Construcción.*

Plan Jubilados: ahorre en 2006 y cobre en el próximo

Dos decisiones tomadas ayer en distintos ámbitos postergaron pagos ya resueltos a jubilados. El Senado pasó al año próximo el pago de sentencias. Kirchner dijo que empezará a pagar la movilidad en 2007.

Por Eduardo Tagliaferro

Hay ocasiones, pocas, en las que todos los legisladores parecen estar de acuerdo. Luego del fallo de la Corte Suprema que ordena la actualización de los haberes jubilatorios, los principales referentes del oficialismo y de la oposición entregaron generosas declaraciones a favor de la resolución del máximo tribunal de Justicia. Ayer, todo estaba previsto para que el Senado convirtiera en ley un proyecto que modifica la denominada Ley de Solidaridad Previsional y hacía efectivo el pago de las sentencias a aquellos jubilados que reclamaron por la mala liquidación de sus haberes. A última hora, la Cámara alta cambió de opinión, y en sintonía con las declaraciones que ayer entregó Néstor Kirchner, introdujo cuatro cambios al proyecto. La iniciativa volverá entonces a Diputados. Entre otros cambios, los senadores definieron que el pago entrará en vigencia con el presupuesto de 2007. La misma fecha en la que Kirchner se comprometió, ayer, a cumplir con el fallo de la Corte.

"En buen romance se busca ganar tiempo", reconoció a este diario un legislador del oficialismo que pidió reserva de su nombre. La originalidad del parlamentario no está en la conclusión a la que arriba, sino en hacerla pública. La sola lectura de las cuatro modificaciones que tiene el proyecto hacen inevitable concluir que se busca tiempo. Además de tiempo, el Senado también le devolvió la iniciativa a la Casa Rosada.

El proyecto votado ayer modifica la Ley de Solidaridad Previsional que había impulsado Domingo Felipe Cavallo en marzo de 1995. Además de regresar la iniciativa a Diputados, los cuatro cambios introducidos por los senadores dilatan aún más el pago de las sentencias. El proyecto que tenía media sanción había sido enviado por el Ejecutivo luego de un acuerdo que evitó que la OEA advirtiera a la Argentina por violación a los derechos humanos. Entre otras cosas, establecía que las sentencias se harían efectivas en 120 días corridos. Ayer los senadores establecieron que los 120 días serían hábiles.

También puntualizaron que si durante la ejecución se agotara la partida presupuestaria correspondiente, el jefe de Gabinete podrá disponer de una reasignación de fondos. En otro de los cambios se autoriza a la Anses a cancelar las deudas en efectivo. La última de las modificaciones subraya que la medida entraría en vigencia con el presupuesto del 2007. Curiosamente tanto los oficialistas como los opositores estuvieron de acuerdo con los cambios.

La mayoría de los legisladores a los que este diario consultó no supo responder el monto de los recursos comprometidos por la ley. Algo que también se repite cuando se pregunta cuál es la cifra de dinero a la que habría que echar mano para cumplir con el fallo de la Corte Suprema. El andar a ciegas explica, en parte, porqué los legisladores postergaron en el tiempo el pago de las sentencias.

En la misma línea en la que ayer se pronunció el Senado, desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno Néstor Kirchner aseguró que cumplirá con el fallo de la Corte Suprema cuando se defina el presupuesto de 2007 y sin afectar el actual superávit fiscal. Kirchner calificó al fallo del máximo tribunal de Justicia como "meridiano". "Nosotros, como gobierno, vamos a cumplir con el excelente fallo de la Corte Suprema de la Nación, que habla de racionalidad, en tiempos razonables y de atender a las posibilidades de evitar el déficit de las cuentas públicas", señaló. Para que no queden dudas de los plazos que contempla, afirmó que "cuando llegue la Ley de Presupuesto, veremos cómo año tras año vamos a ir recuperando estos 14 años de atraso a los que sometieron a todos nuestros hermanos".



Néstor Kirchner, otra vez duro con la oposición.
"No quiero hacerme el Papá Noel y birlar la fe pública."

Kirchner no desaprovechó la oportunidad de criticar a los legisladores del radicalismo que anteayer habían reclamado incrementar los haberes jubilatorios de acuerdo con el índice general de remuneraciones, un coeficiente que debe establecer el Indec. "Son los que para que les cierren las cuentas públicas les descontaron el 13 por ciento de sus jubilaciones y aguinaldos a 2 millones de jubilados y empleados públicos", dijo Kirchner. Para subrayar sus dichos aclaró: "No quiero hacerme el Papá Noel para después birlar otra vez la fe pública".

"No ha dicho la verdad", fue lo primero que el jefe de la bancada radical le contestó a Kirchner. "El demagogo es él", dijo Sanz cuando fue consultado por la acusación de demagogos que el Presidente les había hecho por un anterior proyecto que reclamaba devolver 5 por ciento del presupuesto de la Anses a los fondos coparticipables. Sanz subrayó ayer que ese proyecto no es contradictorio con el reclamo de la movilidad de los haberes jubilatorios ya que el actual superávit de la Anses permite afrontar ambas cuestiones. En el medio, la Nación les presta a las provincias a una tasa mayor de lo que le paga a la Anses. "Si para el Presidente, el fallo de la Corte es excelente, como dijo, que lo cumpla", concluyó el jefe de la bancada radical en la Cámara alta.

Pichetto y Sanz en disputa

Anteayer, en el Senado, el radicalismo había propuesto actualizar los haberes jubilatorios de acuerdo con el índice general de remuneraciones, un coeficiente que dejó de confeccionarse luego del congelamiento impulsado por Domingo Cavallo en la Ley de Solidaridad Previsional. Cuando finalizaba la sesión ayer, el titular del bloque de la UCR, el mendocino Ernesto Sanz, pidió preferencia para tratar el tema en la tercera semana de septiembre. Le respondió el kirchnerista rionegrino Miguel Angel Pichetto. "Ahora con el fallo de la Corte se suben arriba y vienen con un proyecto de ley. La Corte nos delegó una responsabilidad. Responsabilidad que los radicales no tuvieron cuando gobernaron la Argentina." El jefe de la bancada oficialista adelantó que se tomarán su tiempo para presentar una iniciativa legislativa que garantice la movilidad y la actualización de los haberes jubilatorios. También sostuvo que lo consultarán con el gobierno nacional. Al explicar el enojo del oficialismo, Sanz consideró que "en la jerga del Presidente, debe sentir que lo corrimos por izquierda".

LA CGE Y EL DIA DEL EMPRESARIO

"Socio estratégico"

Con la presencia del vicepresidente Daniel Scioli y del secretario de Industria, Miguel Peirano, la Confederación General Económica celebró ayer el Día del Empresario, en un encuentro en que la entidad económica firmó un convenio para el uso sustentable de la energía con la Asociación de Empresas Distribuidoras de Energía Eléctrica.

El discurso inaugural estuvo a cargo del vicepresidente Scioli, quien instó al empresariado a ver al presidente Néstor Kirchner como "un socio estratégico ideal para el sector". "El Estado no es un contrapeso al crecimiento industrial, sino que trabaja a la par del sector: incentiva las inversiones, mantiene las tasas de interés bajas, genera infraestructura de energéticos y ahora impulsa también el crédito hipotecario", dijo Scioli. A su turno, el secretario de Industria calificó de "histórica" a la oportunidad de "trabajo conjunto" que tiene hoy el sector privado y público.

En la Triple Frontera

El vicecanciller Roberto García Moritán dio por hecho ayer que la Argentina participará en tareas de espionaje en la Triple Frontera junto a Brasil y Paraguay. "Naturalmente, participaremos", dijo el funcionario en relación con esa iniciativa que para muchos responde a las presiones de Estados Unidos para que se controle a los grupos islámicos que allí supuestamente operan, como así también sus eventuales vínculos con el terrorismo internacional. García Moritán señaló que "se venía hablando desde hace tiempo" sobre el accionar conjunto de inteligencia en esa zona y remarcó que "la cooperación es muy buena entre los tres países en esta temática", pero manifestó no saber si la invitación formal para sumarse a esa tarea ya fue cursada a los correspondientes "organismos técnicos".

Gonzalo Martínez



Argentina forma parte de los contingentes de Cascos Azules de la ONU en Haití y Chipre.
Esos antecedentes eran destacados ayer en Cancillería para explicar su política de colaborar.

NI ARGENTINA NI BRASIL ENVIARAN TROPAS AL LIBANO

Un Mercosur sin intervención

El gobierno argentino confirmó que no participará de la fuerza multinacional que prepara la ONU para ocupar el sur del Líbano, como parte del acuerdo alcanzado para alcanzar el cese del fuego en la región. El vicecanciller Roberto García Moritán explicó que a las consultas realizadas por el titular de las Naciones Unidas, Kofi Annan, le habían respondido en forma negativa, debido a que no estaban dadas las condiciones para un envío de efectivos. En criollo, eso significa que el presidente Néstor Kirchner considera la situación en Medio Oriente demasiado peligrosa –tanto desde lo militar como de lo político– como para destinar una representación local. La decisión fue tomada luego de mantener varios contactos con la Cancillería brasileña que adoptó la misma posición argentina. Hasta ahora, ningún país del Mercosur ni de Sudamérica será de la partida en esta nueva fuerza.

La Cancillería confirmó que no mandará tropas al Líbano para conformar la fuerza de la ONU. Brasil adoptó la misma medida.

El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó el viernes pasado la resolución que llamó a un cese del fuego y la participación de una fuerza de paz multinacional como forma de detener el conflicto entre Israel, el Líbano y la guerrilla de Hezbolá. De inmediato, la ONU cursó la invitación a participar a los veinte países que habitualmente lo hacen. El lunes, el pedido llegó a la Cancillería argentina, justo el mismo día que el canciller Jorge Taiana volvió de su gira por Oceanía.

Según contaban ayer, en el ánimo de Kirchner y en el de Taiana nunca estuvo presente enviar tropas argentinas al Líbano. "Es mucho riesgo, sería una locura", explicaban en el Palacio San Martín. No obstante, hubo contactos con Brasil para adoptar una postura en común, como generalmente lo hacen en cuestiones de política internacional. La resolución de la ONU encontró al canciller Celso Amorim en el Líbano, donde había viajado para encabezar el reparto de ayuda humanitaria. Hay una importante comunidad de brasileños –se calcula que son unos 60 mil– viviendo en la zona de conflicto. Por eso, en las discusiones previas, el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva adoptó una posición mucho más crítica hacia la ofensiva de Israel que, por ejemplo, la que mostró Argentina. Con todo, Amorim descartó de inmediato la participación de tropas de su país en la fuerza de la ONU.

En realidad, explicaban los diplomáticos argentinos, en estos casos no es necesario rechazar la participación en la fuerza multinacional. Alcanza con no expresar una postura afirmativa. "Los países que quieren participar se ofrecen", explicó el mecanismo el embajador argentino en la ONU, César Mayoral.

Para dar muestra de que Argentina no es renuente a prestar colaboración a las políticas de las Naciones Unidas, García Moritán subrayó que en estos momentos el país tiene destinados 750 efectivos entre Haití y Chipre. Claro que esos dos países no tienen ni de lejos el grado de peligrosidad que acarrearía una expedición al Líbano, con su endeble cese de fuego y cuando las tropas israelíes anunciaron una lentísima salida.

Al vicecanciller lo consultaron acerca de si en la decisión argentina había pesado el antecedente registrado durante el gobierno de Carlos Menem. En 1991, Argentina acompañó con dos naves a las tropas que envió George Bush padre a la Guerra del Golfo. Luego, el país sufrió dos atentados –contra la Embajada de Israel y la AMIA– que se adjudicaron al terrorismo islámico.

"Nosotros tomamos las decisiones sobre la base de los pedidos de cada circunstancia, y en esta ocasión el análisis ha tenido en cuenta que tenemos una presencia ya importante en las Naciones Unidas de más de 750 hombres, con lo cual no hay muchos ejemplos de un apoyo tan sostenido de un país a la estructura de mantenimiento de la paz como la que tiene la Argentina", insistió García Moritán.

Hasta el momento, la fuerza de paz al Líbano estará integrada por los países que han tenido una activa participación en la resolución del conflicto como Francia e Italia.

La CGT pidió aumentos

Télam



Sin la presencia del sector de "los Gordos", no alineados explícitamente con el Gobierno, se reunió ayer el Comité Central Confederal de la CGT, en el que ratificaron que se hará el Congreso Ordinario el próximo 4 de octubre y aceptaron la incorporación de 12 organizaciones gremiales. Pocas horas antes del encuentro, el presidente Néstor Kirchner recibió al titular de la CGT, Hugo Moyano, con el que conversó sobre los reclamos de que se acelere el aumento de jubilaciones y asignaciones familiares. Los sindicalistas plantearon un "aumento general de las jubilaciones", en especial para los que cobran de 1500 pesos para abajo y un aumento del 50 por ciento de las asignaciones familiares. "Con esto, el salario mínimo se ubicaría por arriba de la línea de pobreza, tras el incremento acordado en el Consejo del Salario", sostuvieron desde la central sindical.

Reconquista en Londres

La embajada argentina en el Reino Unido conmemoró ayer los 200 años de la reconquista de Buenos Aires, tras las Invasiones Inglesas. "Cumplimos 200 años de un hecho de raíz popular que tiene que ver con la defensa de nuestra identidad y también con nuestras costumbres", subrayó el embajador Federico Mirré, en un recordatorio que nunca se había hecho en Londres. Añadió que ese acontecimiento "además prefiguró la matriz política y social de lo que luego sería la independencia". La conmemoración se inició con una ofrenda floral en el Monumento a San Martín, en la plaza de Belgravia, cerca del palacio real. La ceremonia, en la que Mirré estuvo acompañado por representantes del gobierno español en Londres, prosiguió después en la sede de la embajada argentina, donde hubo discursos de argentinos e ingleses invitados para la ocasión que pusieron poco énfasis en la cuestión bélica y destacaron los lazos de amistad entre ambos países.

Radicales contra K

Néstor Kirchner salió otra vez ayer al cruce de los senadores del radicalismo y recibió la réplica del titular de ese partido, Roberto Iglesias. El mandatario exhortó a los legisladores radicales a "terminar con la hipocresía" y le reclamó a "la vieja dirigencia política" que "deje de jugar con la gente y con los jubilados", en respuesta al proyecto de ley que presentaron con el propósito de aumentar y dar movilidad a los haberes de los jubilados. Iglesias lo llamó a "reflexionar" y volvió a calificarlo de "tirano", por ejercer "abuso de poder y uso de una superioridad en grado extraordinario". A esa crítica se sumó el diputado duhaldista Francisco De Narváez.

Respaldos para Solá

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, volvió a respaldar la reelección del gobernador de esa provincia, Felipe Solá, a quien apoyó también para un nuevo mandato el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza. "Mi opinión la di en su momento; creo que no hay inconveniente en que el gobernador pueda presentarse a una nueva elección", remarcó Arslanian. Por su parte, Espinoza le transmitió personalmente su apoyo a Solá durante una reunión entre ambos en la que participó también el jefe de Gabinete provincial, Mario Oporto. "Está claro que el gobernador Solá está haciendo un muy buen gobierno y que sacó a la provincia del incendio en que la encontró", enfatizó el jefe comunal de La Matanza.

Carrió rumbo a Perú

La líder del ARI, Elisa Carrió, viajará hoy a Perú, en donde presentará un libro junto a la actual ministra de la Mujer y Desarrollo Social, Virginia Borrá, y la congresista del Frente de Centro, Rosario Sasieta. El libro, titulado *La concepción de poder de las mujeres*, recopila las ponencias del Foro de Líderes Mujeres de América latina de noviembre de 2004, del que participaron la ex diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh, la legisladora macrista Gabriela Michetti y la dirigente de Unión por Buenos Aires, Patricia Bullrich. El viernes, Carrió tendrá un almuerzo con representantes de diversos partidos políticos peruanos en la sede de la Fundación IDEA internacional.

"Se trata de salvar la democracia y la dignidad"

Joaquín Piña renunció como obispo de Iguazú al cumplir los 76 años. A la espera de la decisión del Papa, se postula para ser constituyente opositor a la reforma de Rovira.

Por Washington Uranga

El obispo católico de Iguazú (Misiones), Joaquín Piña, admitió ayer que está dispuesto a convertirse en candidato a convencional constituyente de aquella provincia participando de una lista conformada por partidos políticos y fuerzas sociales que se oponen a la reforma constitucional propuesta por el gobernador Carlos Rovira, quien busca eliminar trabas legales para su reelección. Las elecciones para constituyentes se realizarán en Misiones el próximo 29 de octubre y para alcanzar su propósito de extender en forma indefinida la posibilidad de ser reelecto, el gobernador Rovira deberá asegurarse por lo menos 18 votos sobre un total de 35 posibles. Piña encabezaría una alianza integrada entre otros por organizaciones sociales, sindicatos, la CTA, la Unión Cívica Radical y el Partido Socialista.

"Yo siempre estuve en contra del proyecto reeleccionista porque me parece una aberración. Es un proyecto hegemónico que debemos frenar. Se trata de defender los derechos humanos y de salvar la democracia, la dignidad y las instituciones", dijo el obispo. Piña, de 76 años, nacido en España y nacionalizado argentino, es un activo militante de la causa de los derechos humanos, defensor de la democracia e identificado con aquellas corrientes que en la Iglesia se caracterizan por "la opción por los pobres". En el ejercicio de su gobierno pastoral en Iguazú, desde 1986, el obispo se transformó en severo crítico de la gestión política. En la decisión adoptada ahora, Piña asegura contar con el respaldo del cardenal Jorge Bergoglio, presidente de la Conferencia Episcopal. "A mí me habían pedido desde muchos sectores que participara como candidato, pero me parecía que no era lo mío. Hasta que hablé con (el cardenal Jorge) Bergoglio y él me dio a entender que me apoyaba. Después la gente también empezó a reclamarlo. Y bueno, hubo una aprobación muy grande y yo estoy dispuesto a sacrificarme, así que dije que sí", sostuvo.



El obispo de Iguazú, Joaquín Piña, lanzado a la campaña electoral en Misiones.

También el obispo católico de Posadas, Juan Martínez, ha expresado su posición contraria a la reelección de Rovira y apoyó públicamente la decisión de Piña de presentarse como candidato. El domingo anterior, el obispo Martínez llamó a "defender la democracia" y aclaró que "estas elecciones se refieren estrictamente a definir qué democracia queremos para la provincia de Misiones", subrayando que "aquí no se va a votar a favor o en contra de una gestión". Para Martínez, "centrar la discusión en la aprobación o desaprobación de la gestión sería un error o engaño grave".

Piña integrará el frente Unidos por la Dignidad y condicionó su participación en la lista a que de la misma no participen "candidatos impresentables". "Es una lucha de la sociedad, no de la política (partidaria)", aseguró el obispo de Iguazú. Tanto el propio Piña como Martínez reivindicaron el derecho de la Iglesia de participar en política, contradiciendo de esta manera los señalamientos del gobernador Rovira, quien afirmó que "la Iglesia no debe meterse en política". "Es una afirmación errónea", dijo Martínez.

De esta manera, el obispo de Iguazú sigue el mismo camino que ya había iniciado en 1994 el ya fallecido obispo de Neuquén, Jaime de Nevares, quien fue elegido como convencional por el Frente Grande para la asamblea constituyente que reformó la Constitución nacional en aquel año. Piña tiene un perfil eclesial y de compromiso social muy similar al que en su momento adoptó De Nevares. Debido a su edad, el obispo de Iguazú ya presentó su renuncia al gobierno de la diócesis, siguiendo las directivas de la Iglesia, pero se mantiene en su cargo hasta tanto la dimisión le sea aceptada por el Papa.

El pasado 30 de julio, Piña pronunció una homilía sobre la "democracia real". En esa oportunidad dijo, refiriéndose a la situación provincial, que "yo no puedo entender que sea democracia esto que estamos viviendo cada día más, de la concentración del poder en una sola persona, (porque) es de esencia de toda democracia el principio de división e independencia de los tres poderes del Estado: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. Ahora bien, en los últimos años hemos asistido a un avallasamiento del primero sobre los otros dos poderes". En esa ocasión el obispo se anticipó a decir que "volverán a decir que hago política". Y frente a ello respondió que "no me importa lo que digan. La gente ya sabe quién es quién. Y mi única aspiración política es que la gente viva mejor. Con más dignidad. Que nadie tenga que vender su conciencia por un vil beneficio o un puesto de trabajo".

BLUMBERG DICE QUE EL GOBIERNO LO QUIERE DEBILITAR

Un tentempié con Lavagna

Por Werner Pertot

El ingeniero Juan Carlos Blumberg se enfureció al enterarse de que la ciudad de Buenos Aires había amanecido plagada de carteles que lo caracterizaban con símbolos nazis, bigotes al estilo de Adolf Hitler y le enrostraban: "La seguridad de Blumberg es la de Massera y Patti". "Es muy fácil imaginar de dónde vienen, porque acá hay gente a la que le molesta que se haga esta marcha a Plaza de Mayo, como lo pide la gente", disparó Blumberg en alusión al gobierno nacional. El padre de Axel analiza la posibilidad de ser candidato a gobernador bonaerense por el partido de Mauricio Macri. Su segundo, Horacio Rodríguez Larreta, apoyó su denuncia: "¿A quién le conviene debilitar la marcha? Obviamente, al Gobierno", dijo.

Aunque todavía no definió si será candidato, Blumberg adoptó el estilo de un opositor: participó de varios actos –entre ellos, uno organizado por el periodista Bernardo Neustadt, que compartió con la activista castrense Cecilia Pando– y también mantuvo reuniones con los macristas, con el gobernador neuquino Jorge Sobisch y con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, con el que volvió a encontrarse ayer.

Al enterarse de los afiches que lo vinculaban al represor Emilio Massera y al comisario acusado de secuestros, torturas y asesinatos Luis Patti, Blumberg le apuntó directo al Gobierno. "Son cosas que están haciendo para politizar la marcha a Plaza de Mayo contra la inseguridad", aseguró antes de ingresar al juicio por el secuestro y asesinato de su hijo. "Me cortan los celulares o me ponen ruidos en la línea cuando estoy hablando por las radios", denunció Blumberg, quien insistió qn que esta vez hará la marcha frente a la Casa Rosada porque "la gente lo pide". "Lo pide porque el Poder Ejecutivo tiene cosas muy pendientes con respecto a la seguridad", destacó el ingeniero.

En PRO aguardan una definición de Blumberg sobre su posible candidatura, luego del ofrecimiento que le hizo Macri en un almuerzo en el Hotel Sofitel. Allí, el padre de Axel les explicó que esperará hasta que concluya el juicio de su hijo para tomar una decisión. Ayer los macristas respaldaron su denuncia. "El Gobierno está nervioso por la marcha de Blumberg, porque su política de seguridad ha sido un fracaso. La mejor manera de evitar la marcha hubiera sido que resuelvan el problema de la inseguridad", lanzó Rodríguez Larreta.

–¿Están tratando de debilitar una marcha o a un candidato opositor? –preguntó **Página/12**.

–Habría que preguntarle al Gobierno por qué lo hace.

En tanto, Blumberg volvió a encontrarse con Lavagna, a quien acompañó el diputado Francisco De Narváez. El ingeniero les acercó sus propuestas de seguridad, a tono con el Manhattan Institute of New York y con los consejos de su abogado, el ex secretario de Justicia de la dictadura Roberto Durrieu. Lavagna coincidió con Blumberg en rechazar la reforma oficialista del Código Penal, pero le marcó que la baja de la edad de imputabilidad "no ofrece una solución en sí misma".



Blumberg se quejó por los afiches que lo ligan a Massera y Patti.

TELERMAN ORGANIZA UN ACTO PARA FORTALECER SU GESTION

Preparado para lanzarse al baile

Con apoyo de organizaciones sociales, personalidades de derechos humanos y de la cultura, el jefe de Gobierno planea para la semana próxima un evento como respuesta al que encabezó Alberto Fernández.

Por Martín Piqué

El jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, no escapa a las leyes de la física. Una de esas máximas se basa en el principio de acción y reacción. Es un principio que muchas veces se aplica a la política. Un ejemplo podrá comprobarse en diez días. Y se producirá en el espinoso mundo de la política porteña. Con el apoyo de algunos partidos, organizaciones sociales y personalidades de derechos humanos y la cultura, Telerman está preparando un acto de respaldo a su gestión. El lugar ya está definido: el conocido salón de fiestas El Garage, en San Telmo. La fecha sería el 22 de agosto, aunque podría postergarse por problemas de organización. Más allá de si el acto se hace el martes o unos días más tarde, la lectura es clara. El hecho se producirá dos semanas después de que el jefe de Gabinete y titular del PJ de la ciudad, Alberto Fernández, encabezara un acto con doscientos dirigentes, entre ellos tres ministros y el vice Daniel Scioli, para lanzar el Instituto para la Victoria.

Cerca de Telerman están organizando el acto con cierto cuidado. No quieren que adquiera un perfil muy político, mucho menos electoral. Buscan más bien que se interprete como una demostración de apoyo a la gestión. "Queremos organizar un encuentro del kirchnerismo que apoya al jefe de Gobierno. Y que confluyan el kirchnerismo, el socialismo de Roy Cortina y la Corriente Porteña", dijo a **Página/12** uno de los organizadores del encuentro. Una de las aspiraciones de la gente que trabaja con el jefe de Gobierno es que en ese acto haya alguna presencia de Compromiso K, la agrupación del kirchnerismo que encabezan el secretario legal y Técnico, Carlos Zannini, y el empresario de medios Rudy Ulloa Igor.

La relación entre Compromiso K y el espacio político de Telerman está en un punto de cierta quietud. En un primer momento fue muy evidente. De hecho, Telerman aparecía en todos los actos organizados por la agrupación de Zannini. Con el tiempo, y sobre todo luego de que Kirchner confirmara de nuevo al jefe de Gabinete en la conducción de la ciudad, el vínculo comenzó a ser menos visible. Según un representante de Compromiso K, los lazos con Telerman "no son ni buenos ni malos". "Telerman tiene todo el derecho de lanzarse. Está dentro del espacio progresista en la ciudad y aparentemente estaría acompañando el proyecto de Kirchner. Nosotros nos movemos dentro de las políticas que va marcando el Presidente para la ciudad. Ha dicho varias veces que Alberto (Fernández) es el conductor del PJ, pero también acompaña y avala la construcción de un espacio por fuera de las estructuras", argumentó el colaborador de Zannini.

Más allá de las explicaciones públicas, ciertos miembros de Compromiso K siguen muy cerca de Telerman. Algunos incluso ejercen funciones en el ejecutivo o mantienen vínculos cotidianos a partir del trabajo en los distintos barrios. Eso no significa que haya consenso total sobre las decisiones del jefe de Gobierno. "Hay algunos miembros del gabinete sobre los que nos reservamos la opinión", comentó la fuente de Compromiso K. Se refería a los ministros Guillermo Nielsen y Juan Pablo Schiavi, a quienes cuestionan por sus vínculos con Roberto Lavagna y Mauricio Macri. Con ese panorama de fondo, varios miembros de Compromiso K están evaluando asistir al acto de apoyo a Telerman. No descartan ir.

La ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, es una de las funcionarias que están trabajando en la organización del evento en El Garage. La secunda el ex frepasista Alejandro Mosquera. La idea de los impulsores del encuentro es que la convocatoria refleje la confluencia de la Corriente Porteña que formaron dos hombres de Telerman (el ministro de Producción, Enrique Rodríguez, y el secretario Legal y Técnico, Sergio Beros), un sector del kirchnerismo y el Partido Socialista en la ciudad. Anteayer, Telerman participó de un acto en el que se premió al intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, por el sistema de salud local. Junto con Telerman estuvo el dirigente Roy Cortina, titular del socialismo porteño. La presencia del jefe de Gobierno en ese acto reflejó una de las constantes de su gestión. Sin dejar de reivindicarse kirchnerista, mostrar rasgos puntuales de diferenciación. Con esa estrategia espera cumplir lo que reconoció hace dos meses, en el lanzamiento de Corriente Porteña: "Aspiro a seguir más allá de una gestión de gobierno."



Jorge Telerman tendrá un acto de respaldo a su gobierno en el salón de fiestas El Garage.
Consiguió apoyo del socialismo y está a la pesca de sumar asistentes del kirchnerismo.

Emergencia ambiental

Barrios de Pie y Libres del Sur se movilizarán hoy a las 11.30 a la esquina de Rivadavia y Perú para expresar su apoyo a la sanción de la Ley de Emergencia Ambiental de la Cuenca Matanza-Riachuelo que está por tratarse en el Legislatura porteña. También asistirán los representantes del Consejo Federal de Medio Ambiente (Cofema), el Movimiento Evita, el movimiento de cartoneros y recicladores de la ciudad de Buenos Aires y miembros del comité de salud del Hospital Argerich, donde existe el único servicio de toxicología por contaminación del país. El proyecto de Emergencia Ambiental propone destinar 300 millones de pesos del presupuesto del gobierno porteño para el saneamiento del Riachuelo y la erradicación de los vecinos que están instalados en las zonas contaminadas. La iniciativa surgió de la diputada Sandra Bergenfeld (Frente para la Victoria) y cuenta con el apoyo de los bloques del ARI y el macrismo. La de hoy será la primera –seguramente la última– coincidencia de Barrios de Pie con el partido de Mauricio Macri.

BONAFINI Y CERRUTI RESPALDARAN AL JEFE DE GOBIERNO

Juntas en la campaña porteña

Por M. P.

La relación comenzó a afirmarse hace unos meses. Y hoy está más cerca que nunca. La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, recibirá hoy a la ministra de Derechos Humanos y Sociales del gobierno porteño, Gabriela Cerruti, para participar de una mesa de debate con una consigna elocuente: "Con Kirchner, por una ciudad de igualdad, justicia social y libertad". Cerca de Cerruti sostienen que el encuentro forma parte de las actividades que desembocarán, posiblemente el martes, en el acto de apoyo a Jorge Telerman. Lo curioso, sin embargo, es el texto del documento que se leerá en la Universidad de las Madres. Allí se cuestiona "la reedición del Pacto de Olivos que propone Lavagna en su batalla por detener esta etapa". En el gabinete de Telerman sobresale un funcionario muy cercano a Lavagna: su ministro de Hacienda, Guillermo Nielsen.

El encuentro se abrirá con un panel integrado por Bonafini y Cerruti. Luego participarán varios panelistas, como el decano de la Facultad de Arquitectura, Jaime Sorín; el coordinador de Políticas Sociales del gobierno porteño, Lito Borello, y el juez Roberto Gallardo, el mismo que ordenó el allanamiento al casino flotante. También participarán varios representantes de corrientes internas del kirchnerismo, como José Ottavis (Compromiso K) y Juan Manuel Pignocco (Corriente Peronista Federal), y de las organizaciones sociales K, Humberto Tumini (Libres del Sur) y Juan Pablo Cusa (Movimiento Evita). Para los allegados de Cerruti, el encuentro reflejará lo que se viene proponiendo Telerman: que el jefe de Gobierno está alineado incondicionalmente con la Casa Rosada.

La preocupación del entorno de la ministra explica el tono del documento que se leerá en la sede de Madres. "Buenos Aires está ante una disyuntiva. O avanza hacia una ciudad más equitativa, con justicia social y libertad, o se convierte en la cabecera de playa de la derecha, ya sea en su versión tradicional encarnada en Macri y López Murphy o la reedición del Pacto de Olivos que propone Lavagna, en su batalla por detener esta etapa", dice el texto en uno de sus párrafos. El documento también propone un explícito reconocimiento a la gestión de Telerman. "El cambio gestado a partir del gobierno del presidente Kirchner, tiene hoy una nueva etapa en el gobierno del compañero Jorge Telerman. Caracterizada por ser parte del mismo proyecto, por entablar una relación más estrecha con las organizaciones sociales y privilegiando en la gestión pública el desarrollo de políticas sociales universales", agrega en otro párrafo.

El asesinato de Urondo

La Justicia Federal de Mendoza detuvo anoche a un ex policía que está acusado, junto a otros tres uniformados que ya estaban presos, de privación ilegal de la libertad y apremios ilegales contra el escritor Francisco "Paco" Urondo y su mujer, Alicia Raboy. El último apresado, identificado como Eduardo Smaha, habría sido partícipe de la muerte del escritor, en 1976. Esta causa comenzó con la indagación del ex militar Luciano Benjamín Menéndez.

Masacre de Fátima

Organismos de derechos humanos recordarán el próximo domingo a los treinta militantes asesinados en la Masacre de Fátima, ocurrida en esa localidad el 20 de agosto de 1976. La jornada de homenaje se realizará a partir de las 14 en la Plaza de Pilar. A las 15 se redescubrirá la placa en el lugar de la masacre y una hora después se inaugurará un monumento en el camino de entrada al lugar. La jornada culminará a las 17 con un acto en la Escuela 17, con participación de artistas invitados.

Un ex policía que terminó preso con un secreto bien guardado

Es Carlos "El Oso" García, quien en 1976 puso a una beba en un patrullero luego del operativo en el que asesinaron a su madre.

Por Laura Vales

Cuando en noviembre de 1976 un operativo de la dictadura mató a Diana Teruggi, tras atacar durante cuatro horas su casa en La Plata, varios vecinos vieron que un policía sacaba del lugar con vida a una niña, la hija de Diana, Clara Anahí, y la cargaba en un patrullero. La beba tenía entonces dos meses. Como parte de la búsqueda que inició entonces, su abuela, Chicha Mariani, hizo en aquellos años una lista de los uniformados que podían haber estado en el procedimiento. En ella ya figuraba el nombre de Carlos "El Oso" García, quien fue finalmente detenido ayer, treinta años más tarde, luego de que el juez Arnaldo Corazza reuniera elementos para imputarlo por el secuestro, la retención y el ocultamiento de la niña. Entre las pruebas del caso está el reconocimiento que uno de los vecinos hizo del ex policía bonaerense. García fue arrestado y llevado a los tribunales para una indagatoria.

Fuentes judiciales dijeron que declaró que no había tenido "nada que ver" con los sucesos y que no aportó datos sobre a quién fue entregada Clara Anahí, a quien Mariani todavía busca.

El detenido era en 1976 un hombre de la policía de Ramón Camps y Miguel Etchecolatz (hoy llevado a juicio oral), quienes dirigieron el operativo contra la casa en la que Diana (de 26 años) vivía con su pareja, Daniel Mariani. Ambos eran militantes montoneros y habían armado allí una imprenta. Aquel día estaban en el lugar Diana y tres compañeros, quienes resistieron el ataque. La casa fue acribillada hasta que las paredes quedaron negras por la pólvora de los disparos y las bombas.

El grupo de tareas tiró una bomba de fósforo al interior de la vivienda. Diana alzó entonces a su beba en brazos e intentó huir por un patio trasero, pero fue acribillada. Cayó protegiendo con su cuerpo al de la beba. Un policía sacó a Clara Anahí del patio y la entregó, ya en la calle, a otra persona, ahora señalada como "El Oso" García.

"Tuve su nombre desde el primer momento de la búsqueda", dijo ayer a **Página/12** Chicha Mariani. "A principios de 1977 fui a la comisaría quinta, donde el comisario Sertorio me confirmó que la nena vivía y me recomendó que preguntara en la Regional La Plata. Después supe que García era el subjefe y el jefe Juan Fiorillo. El año pasado se sumó una denuncia de la mujer del chofer de Etchecolatz, quien aseguró que su marido le había contado que mató a Diana, mi nuera." El represor fue preso y declaró que García y Fiorillo se habían llevado a Clara Anahí. El último elemento se agregó cuando uno de los vecinos reconoció a García en una foto. El ex policía estuvo en carrera durante las décadas que siguieron e inclusive participó de un grupo de investigadores que colaboraron con el ex juez Juan José Galeano para investigar el atentado a la AMIA y que aportaron al expediente información falsa.



Clara Anahí Mariani con su mamá, Diana Teruggi.
Chicha Mariani aún busca a una nieta desaparecida.

"Debe haber más archivos"

El español Antonio González Quintana, autoridad mundial en archivos de la represión, opinó que en la Argentina "debe haber más archivos" que permitan saber el destino corrido por los desaparecidos. "La labor administrativa para concretar una política continuada de seguimiento, investigación, captura y eliminación de enemigos políticos deja rastros en casi todos los sitios del Estado. De modo que es lógico pensar que acá haya mucho por descubrir todavía", aseguró. Archivista de profesión, González Quintana gestionó en su país el denominado "archivo de la guerra civil" y luego coordinó el proyecto de la Unesco para preservar archivos de la seguridad de Estado en regímenes represivos.

TESTIMONIO EN EL JUICIO ORAL A ETCHECOLATZ

Un collar de migas de pan

Un obrero de Astilleros Río Santiago relató ayer su secuestro y torturas durante la dictadura y aportó un listado de más de cuarenta trabajadores de esa empresa naval estatal que fueron desaparecidos en ese período. Diego Barreda, de 62 años, declaró ante el Tribunal Federal Oral 1 de La Plata, que juzga al ex represor Miguel Etchecolatz, y ante decenas de sus compañeros que asistieron a la audiencia para acompañarlo. También estuvieron presentes el líder piquetero y subsecretario de Tierra y Hábitat Social, Luis D'Elía, y el secretario de la Asociación de Trabajadores del Estado delegación provincial, Hugo Godoy.

"En general, los detenidos para distraerse hacían artesanías con hilo de trapos, verduras y migas de pan. El 19 de septiembre de 1978 un compañero preparó un collar con migas de pan y me lo entregó", relató Barreda sobre su cautiverio en el Pozo de Banfield. "Cuando fui blanqueado se lo entregué a la que era mi esposa en ese entonces para que se lo dé a la familia de ese hombre, a su criatura", recordó el testigo con emoción.

El obrero también describió que una mujer de nacionalidad uruguaya tuvo su beba en cautiverio y fue asesinada sin permitirle ver a la niña. "Se llamaba María Artigas, era uruguaya y estaba embarazada de 8 meses. Tenía claro que la iban a asesinar tras el parto, así que me pidió que si yo salía con vida informara a su familia que quería que la niña se llamara como ella", dijo Barreda con un hilo de voz.

"El objetivo de los represores no era solamente desaparecer gente, sino implementar un modelo económico que aún hoy padecemos, y para eso necesitaban desmantelar y descabezar a una empresa estratégica como Astilleros", sostuvo Barreda. Cuando culminó el testimonio del operario, el abogado querellante Alejo Ramos Padilla, que representa a María Isabel Chorobik de Mariani, solicitó al tribunal se investigue puntualmente el accionar represivo en Astilleros Río Santiago, "la empresa que más desaparecidos tuvo durante la dictadura".

Durante la audiencia de ayer, otros tres testigos relataron los secuestros de Nora Formiga, Elena Arce y Margarita Delgado, tres de los homicidios calificados que se le imputan a Etchecolatz.

Extraditado o juzgado

El ex sargento de la Policía Federal Juan Carlos Fotea, que está en España a la espera de ser extraditado a la Argentina por su participación en el asesinato del periodista Rodolfo Walsh, podría ser juzgado en Madrid. La Asociación Argentina Pro Derechos Humanos-Madrid se reunió con el juez Baltasar Garzón para evaluar la situación de Fotea. La Audiencia Nacional decretó prisión incondicional para el represor después de que fuera detenido por orden del juez federal Sergio Torres. Además de Fotea, el ex oficial de la Policía Federal Ricardo Taddei se encuentra detenido en España y pendiente de extradición a Argentina. Taddei, que actuaba en los centros clandestinos de detención Club Atlético, El Banco y El Olimpo no figura en el auto de procesamiento de Garzón.

OSVALDO HORACIO PORTAS

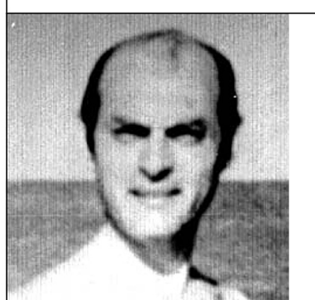
Estudiante de Arquitectura
Militante de las F.A.L.
Asesinado por la Dictadura Militar el 15 de agosto de 1977
Su cuerpo permanece desaparecido.

Te queremos. Te recordamos y seguimos exigiendo
Juicio y castigo a los asesinos y sus cómplices.

Beatriz, María Julia, Mariano, Violeta y Lisandro

ABRAHAM HOCHMAN

Su secuestro y desaparición: 17-8-78



Sus compañeros, familiares y amigos tenemos presente su ejemplo de compromiso con el pueblo y le rendiremos homenaje, junto a las víctimas de Vesubio y Proto-Banco y a los 30.000 detenidos-desaparecidos.

Por Memoria y Justicia.
No olvidamos, ni perdonamos
ni nos reconciliamos.

**Jueves 7 de septiembre a las 19 hs.
en el auditorio de A.T.E. - Belgrano 2533 - Capital Federal**

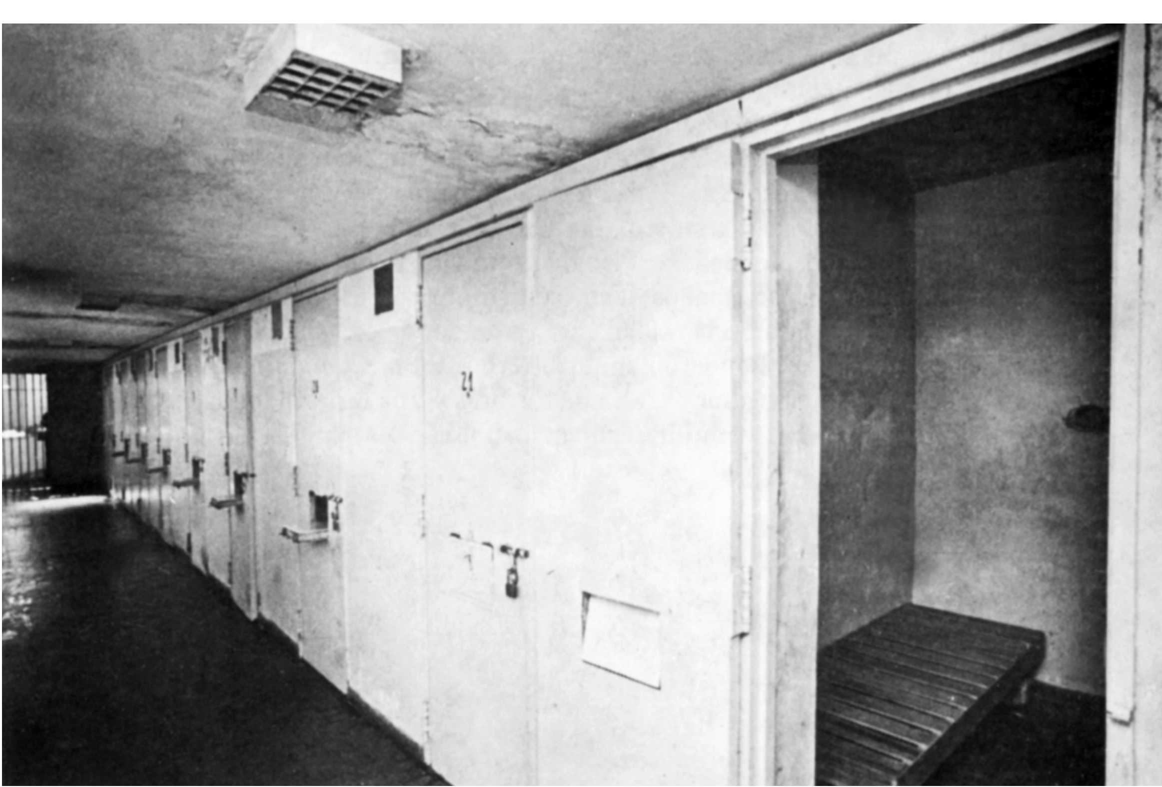
Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

DESALOJARON AYER UN EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCION

Para sacar la memoria del pozo

El Pozo de Banfield, el centro clandestino de detención donde estuvieron secuestrados los secundarios de La Noche de los Lápices, fue desalojado ayer para ser convertido en un espacio para la memoria. Hasta el mes de marzo funcionaba allí, desde el tiempo de la dictadura, la División Homicidios de la Policía Bonaerense para el departamento judicial de Lomas de Zamora. El personal policial fue trasladado a Llavallol; la gobernación bonaerense determinará ahora junto a la Multisectorial Chau Pozo, formada por organizaciones de derechos humanos de la zona, qué destino concreto se dará al lugar.

El Pozo de Banfield, donde funcionó una División de Homicidios de la Bonaerense, se convertirá en un espacio para la memoria. La gobernación y organismos de derechos humanos decidirán el destino preciso del predio.



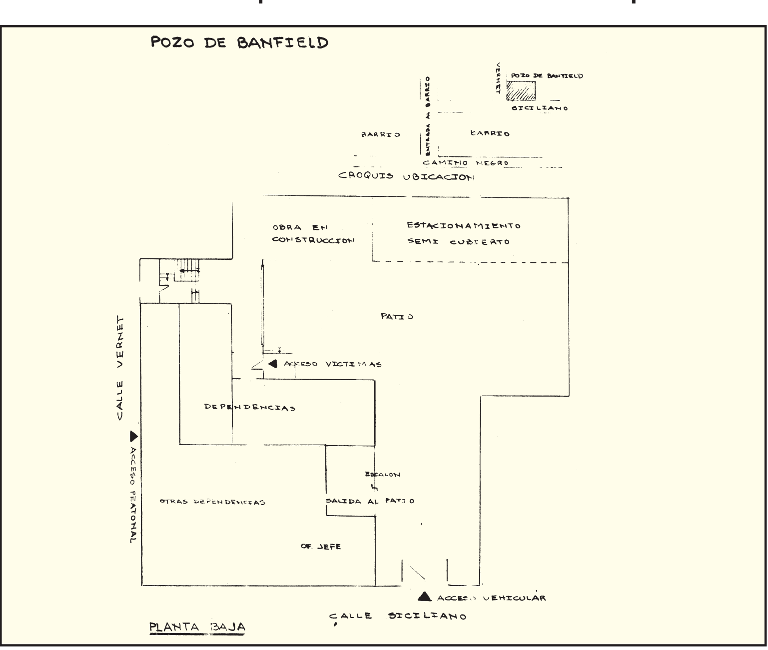
En el Pozo de Banfield fueron vistos los estudiantes desaparecidos en La Noche de los Lápices.

El edificio está ubicado en la esquina de las calles Siciliano y Vernet, a dos cuadras del Camino Negro. Es una construcción de tres pisos, la planta baja se utilizaba como sala de torturas, mientras que en los restantes pisos había calabozos. Una de sus funciones fue albergar a las detenidas embarazadas para luego separarlas de los recién nacidos. Por eso los vecinos escuchaban de manera frecuente gritos de mujeres. Una de las sobrevivientes que pasó por el lugar fue Adriana Calvo, quien daría su testimonio ante la Conadep y en el Juicio a las Juntas. "En cada celda había tres o más mujeres", relató en aquella oportunidad; "solamente salíamos parar comer una vez cada dos días (...) el inodoro era una botella de lavandina cortada arriba".

El desalojo del Pozo venía siendo reclamado desde hacía tiempo. El 22 de marzo pasado mil quinientas personas se reunieron frente al lugar con el pedido, convocadas por la Multisectorial. Al día siguiente el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, anunció que estaba de acuerdo con la propuesta y que mandaría a cerrar el lugar. Luego de una reunión con las organizaciones, se le puso fecha a la medida, que finalmente se concretó.

Si bien será la gobernación la que defina el destino del edificio, los integrantes de la Multisectorial reclaman que se les otorgue su administración. Sergio Smietniansky, de Correpi, dijo a **Página/12** que "en primer lugar" quieren "preservarlo con fines judiciales". Ocurre que hace dos años un equipo de periodistas alemanes consiguió entrar y descubrió la existencia de un sótano. "Hay muchos sobrevivientes que relatan que estuvieron detenidos en un sótano al que todavía no se identificó y que podría ser éste. Si es así, podríamos avanzar sobre los responsables de aquellos secuestros", señaló Smietniansky. La Multisectorial hizo ayer por este motivo una movilización a la gobernación en La Plata, donde se reunió con el secretario de Derechos Humanos, Edgardo Binstock. El lunes, en vísperas del desalojo, había realizado una clase pública con alumnos secundarios. La Multisectorial está integrada por la Coordinadora Antirrepresiva Carlos "Pete" Almirón, Correpi, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y el Ceprodh, entre otros.

Además de Adriana Calvo, otro de los sobrevivientes del Pozo fue Pablo Díaz, uno de los estudiantes secundarios secuestrados en septiembre del '76. "En Banfield no me picanearon, pero fui golpeado con palos y pinchado con agujas", recordó Díaz. En el lugar "era muy común pasar varios días sin comer".



LA CORTE CONFIRMO LA DESTITUCION DEL EX SUPREMO

Final de juego para Boggiano

Por Irina Hauser

La Corte Suprema, integrada por conjueces, confirmó la destitución del ex supremo Antonio Boggiano. Aunque el Senado lo había expulsado casi un año atrás, recién ahora la Justicia terminó de cerrar las puertas a todos sus reclamos. El fallo firmado ayer también convalida la inhabilitación al ex juez para ocupar cargos públicos por tiempo indeterminado. El Gobierno todavía no cubrió su vacante ni la que dejó Augusto Belluscio cuando se jubiló, un tema que es motivo de malestar permanente en el Alto Tribunal.

Tal como adelantó **Página/12**, siete de los nueve conjueces rechazaron los planteos de Boggiano y avalaron su remoción. Argumentaron que durante su enjuiciamiento "no hubo violación al derecho de defensa". "La decisión destitutoria reposa en razones políticas", dice el fallo. Contra lo que alegaba el ex juez, señala que "no está vinculada al contenido de sus pronunciamientos sino a la configuración de la causal de mal desempeño". También consideraó válida la prohibición para ejercer cargos públicos que le fijó el Senado.

"El juez Boggiano fue imputado por cargos bien definidos, notificados en legal forma, efectuó su descargo, planteó defensa, ofreció prueba, la produjo y controló la propuesta por la acusación", dice el fallo firmado por los camaristas Javier Leal de Ibarra, Alejandro Tazza, Luis César Otero, Antonio Pacilio, Angel Argañaraz, Graciela Fernández Vecino y Guillermo Enderle. Horacio Prack y Carlos Muller votaron por restituir al ex supremo en su cargo.

Boggiano fue apartado por el Senado en septiembre del año pasado. Había entrado a la Corte en 1991, nombrado por Carlos Menem, como enviado del Opus Dei entre Sus Señorías, e integró la mayoría automática. Durante el juicio político cuestionó uno a uno los pasos del proceso ante la Justicia. El único punto que le quedaba por resolver a la Corte era el más importante: el pedido de nulidad de la acusación. Los jueces supremos se excusaron, por eso la decisión final fue adoptada por conjueces sorteados entre los presidentes de todas cámaras de apelaciones.

Justo un día antes de que lo destituyeran, Boggiano consiguió que los conjueces lo repusieran en su puesto por veinticuatro horas. Fue la máxima protección que le concedió la corporación judicial. La resolución de ayer, al final, validó la suspensión.

El fallo está en sintonía con el dictamen del procurador general, Esteban Righi, aunque no usó el mismo razonamiento. Los conjueces sostuvieron que el Senado es un órgano político que puede cumplir una función equiparable a la de un órgano judicial, aunque eso "no produce una completa asimilación con un tribunal de Justicia". La clave, señalan, es que respete "el debido proceso".

El principal cargo que definió la remoción de Boggiano fue su papel en el fallo sobre el caso Meller, que permitió que esa empresa reclamara al Estado 30 millones de pesos (que no debía pagar) por guías telefónicas. El ex juez dijo que recurriría en última instancia a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos donde ya acudió, sin suerte, el destituido Eduardo Moliné O'Connor.

El caso de Boggiano vuelve a poner sobre el tapete que hoy la Corte Suprema tiene dos sillas vacías desde septiembre de 2005. El tema tiene a maltraer a los actuales supremos porque pese a ser siete funcionan con el reglamento de la de nueve y les cuesta lograr mayoría de cinco votos para firmar fallos. Creen que el Gobierno incumple la ley al no definir la situación.

Cenotafio por el ’56

La Legislatura porteña aprobó que se coloque un cenotafio en el parque Las Heras para recordar a los fusilados en junio de 1956, durante el levantamiento del general Juan José Valle contra la dictadura de Pedro Eugenio Aramburu. La investigación de los fusilamientos decantó en el libro *Operación Masacre*, del escritor Rodolfo Walsh. Los legisladores votaron un proyecto de los diputados kirchneristas Juan Manuel Olmos y Inés Urdapilleta, quien aseguró que “es deseo de esta Legislatura que los lugares de la ciudad donde han ocurrido hechos aberrantes lleven fechas y nombres para fortalecer la memoria colectiva”. En la sesión estuvieron presentes los hijos de algunas de las víctimas.

Otro Bravo a Rusia

El Senado aprobó por unanimidad la designación del Leopoldo Alfredo Bravo como embajador argentino en Rusia. Bravo, que hasta ayer ocupaba el cargo de agregado de Asuntos Financieros en la delegación en Moscú, es hijo del dirigente bloquista de San Juan Leopoldo Bravo, recientemente fallecido. Será el cuarto en su familia en ser embajador de Rusia.

Los superpoderes debutaron con más fondos para la universidad

Télam



Domínguez (CIN), Malcolm (SPU), ministros Filmus y Fernández.
La mayoría de los fondos se irá en gastos de funcionamiento.

El Gobierno anunció un incremento de 140 millones para el sistema universitario. Los rectores reclamaban 240 millones.

Por Javier Lorca

Ante los reclamos elevados desde las universidades, el Gobierno anunció ayer un aumento inferior al 5 por ciento para el presupuesto de las casas de estudios. Serán 140 millones de pesos, destinados a pagar gastos de funcionamiento, reforzar las actividades científicas y mejorar algunos programas que administra el Ministerio de Educación. La reasignación de fondos es la primera decisión administrativa que toma el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, haciendo uso de los superpoderes otorgados por la supercuestionada Ley de Administración Financiera, según se ocupó de resaltar el ministro Daniel Filmus.

El anuncio fue formulado por Filmus después de un encuentro mantenido en la Casa de Gobierno con Fernández y con autoridades de las universidades de Buenos Aires, Córdoba, Catamarca, Centro, Cuyo, Entre Ríos, Jujuy, La Pampa, Tucumán, La Plata, Litoral, Lomas de Zamora, Luján, Mar del Plata, Nordeste, Río Cuarto, Rosario, Salta, San Luis, Santiago del Estero y Sur. A comienzos de este año, el Presupuesto 2006 contemplaba 3318 millones de pesos para las universidades nacionales. Desde junio, el Gobierno otorgó un incremento salarial escalonado del 19 por ciento para profesores y personal no docente. Ahora, contando los 140 millones y asumiendo la anualización de la mejora salarial, el presupuesto del sistema universitario rondará los 3900 millones.

En realidad, del incremento recién anunciado sólo 90 millones irán directamente a las universidades:

◆ 80 millones se usarán para atender los gastos de funcionamiento (gas, luz, agua y demás) y de mantenimiento edilicio;

◆ y 10 millones se usarán para aumentar la inversión en ciencia y tecnología.

El resto de los recursos irá a las arcas de la cartera educativa:

◆ 15 millones se destinarán a un programa para otorgar más dedicaciones exclusivas a los docentes con cargos concursados;

◆ 12 millones se destinarán al Programa de Mejoramiento de la Enseñanza en Ingeniería;

◆ 10 millones serán para el Programa de Mejoramiento de la Enseñanza en Agronomía;

◆ 3 millones reforzarán el Programa de Articulación con la Escuela Media;

◆ y otros 10 millones se usarán para financiar la Agencia Nacional de Promoción Universitaria, cuya finalidad es articular a las casas de estudios con el sistema productivo, difundir la oferta de grado y posgrado en el país y en el exterior, apoyar la creación de cátedras y grupos de discusión en derechos humanos y proyectos asociados con universidades extranjeras.

> **Refuerzo:** ***“El refuerzo presupuestario va a permitir resolver algunos de los problemas de funcionamiento que están teniendo las universidades”.***

Pese a que el aumento no cubre los reclamos que venían expresando, los rectores ayer se manifestaron moderadamente conformes. “Somos conscientes de que muchos sectores del Estado tienen necesidades, por eso reconocemos este importante esfuerzo del Gobierno –dijo a **Página/12** Carlos Domínguez, presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)–. El refuerzo presupuestario va a permitir resolver algunos de los problemas de funcionamiento que están teniendo las universidades.” Desde hace varios meses el CIN sostenía la necesidad de contar con un aporte de 180 millones para poder funcionar hasta fin de año, y de otros 60 millones para actualizar los programas de investigación científica y tecnológica. Con todos los rectores reunidos, el CIN volverá a analizar la situación presupuestaria la semana que viene, en un plenario del cuerpo.

El secretario también estuvo

Aunque desde hace una semana se rumorea que dejará el cargo, el secretario de Políticas Universitarias, Daniel Malcolm, participó ayer del anuncio de un incremento presupuestario para las casas de estudios superiores. Voceros oficiales del Ministerio de Educación volvieron a desmentir la información, pero varios de los participantes de la audiencia realizada en Casa de Gobierno insistieron en su veracidad.

“No hubo novedades”, comentó un rector radical. “Por lo que sabemos, la renuncia ya fue presentada verbalmente y el ministro le habría ofrecido el cargo a Dibbern (Alberto, ex titular de la Universidad Nacional de La Plata). Sólo falta que tome la decisión el presidente Kirchner.” Hasta el lunes, el rumor dominante señalaba que la situación se resolvería esta semana o a más tardar la próxima, aunque la exposición mediática de la cuestión podría haber modificado los plazos.

Como ya se informó, Malcolm habría decidido dejar la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) cansado por las presiones y por las dificultades para encontrar cierto margen de autonomía dentro de la cartera educativa, según sostienen diversas fuentes. Peronista y ex rector de la Universidad Nacional de San Martín, Malcolm encabeza la SPU desde diciembre del año pasado, cuando reemplazó al renunciante Juan Carlos Pugliese, un radical que ocupó el cargo desde 2002.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Libro “La última batalla de la Tercera Guerra Mundial”, de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Video “Operación Masacre”: $12 - Opcional Tapa Nº 3 de Historia de la Literatura Argentina: $5

APRESAN A UN SOSPECHOSO POR LA CARTA CON EXPLOSIVOS

Un ex gendarme en la mira

La policía formoseña detuvo a un ex jefe de la Gendarmería local por el envío del paquete que estalló antes de ser cargado en un avión. Se sospecha que se trató de un intento de venganza.

Por Raúl Kollmann

La policía formoseña detuvo ayer a quien fuera segundo jefe de la Gendarmería local, Dalmiro Roca, exonerado de esa fuerza en 1998. En principio, el juez Federico Acosta considera a Roca como sospechoso de haber enviado el paquete con pólvora que produjo un fogonazo en el local de Andreani, produciéndole heridas leves a un empleado. Ese paquete, que contenía otros dos explosivos similares, iba a ser colocado en una saca que se cargaría al atardecer del martes en un avión de Aerolíneas Argentinas. El ex gendarme Roca tiene antecedentes de haber protagonizado un hecho similar y, además, sus rasgos coinciden con los de un identikit elaborado sobre la base del testimonio de la empleada de Andreani que recibió el paquete. Aparentemente, el objetivo de Roca era una venganza contra la persona que era destinataria del paquete en José C. Paz. Anoche, esa persona, un ex combatiente de la guerra de Malvinas, estaba llegando a Formosa para declarar.

Según coincidieron peritos consultados por **Página/12**, si los tres artefactos hubieran estallado dentro del avión no se habría producido un daño de importancia y no hubieran afectado el vuelo. El paquete se cayó de las manos del empleado de Andreani, lo que puso en marcha el mecanismo de detonación, que no era ni muy rudimentario ni de alta tecnología, pero demostraba que quien armó los artefactos tenía alguna experiencia en el manejo de explosivos. El empleado de Andreani resultó con heridas leves en una mano, el pecho y la cara, pero ya fue dado de alta.

Aunque los detalles de la detención del gendarme exonerado se mantienen en reserva, se sabe que Roca ya registraba un ataque de ese tipo, pero se menciona que en la oportunidad anterior utilizó un arma de fuego. Lo cierto es que de las hipótesis que existían para explicar el envío de los explosivos –producir una conmoción en Formosa, afectar a Andreani, a Aerolíneas e incluso provocar inquietud porque estaba previsto que el presidente Néstor Kirchner asistiera a un acto esa provincia– quedó como más firme la intención de Roca de vengarse o atacar al ex combatiente destinatario de los paquetes. En la noche del martes, se decía que tanto el remitente como el destinatario que figuraban en los envoltorios eran falsos, pero ayer la policía formoseña informó que la dirección de destino en José C. Paz existe y el destinatario estaba llegando a Formosa para declarar.

En la misma noche del martes se hizo una pericia en el aeropuerto para determinar si el paquete se hubiera colado hacia el avión o si se producía la detección en los *scanners* de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). La prueba se realizó con la presencia del juez Acosta y efectivamente al pasar el paquete se produjo una refracción de color naranja en la pantalla, indicativa de que contenía algún material explosivo. Además, se percibían los cables, el detonador, la carga explosiva, por lo que supuestamente no hubieran pasado hacia la aeronave. Los peritos afirman que el envío del paquete-explosivo tenía como trasfondo un conflicto personal, ya que la cantidad de pólvora era pequeña y por lo tanto sólo produciría un daño a quien abriera el envoltorio.

Télam



El empleado de Andreani herido por la explosión ya fue dado de alta y está fuera de peligro.
El envío estaba destinado a un ex combatiente de Malvinas que reside en la localidad de José C. Paz.

DEFINICIONES DE ALBERTO FERNANDEZ SOBRE INSEGURIDAD

“Son años de desigualdad”

Por R. K.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hizo una evaluación inédita del debate sobre la inseguridad. “Es una cuestión que demanda tiempo –afirmó Fernández–. La crisis argentina nos llevó a niveles asombrosos de desorden social. Son años de pobreza y desigualdad, lo que derivó en el desarrollo de una cultura en paralelo y la idea de que delinquir es posible. Un ejemplo. Al custodio de Carlos Ruckauf lo mataron en un asalto un padre y su hijo, la madre les decía que se protegieran escondiéndose en casa de la abuela. ¿Usted cree que eso se termina de la noche a la mañana? No, de ninguna manera. Tenemos políticas sociales, hay que ser muy firmes en la prevención con policías en la calle, hay que ser firmes en la Justicia, que tiene que aplicar las leyes sin actuar sonsamente y hay que mejorar los controles en el Servicio Penitenciario. Tenemos que avanzar contra el delito usando la Justicia como herramienta. ¿Juan Carlos Blumberg como candidato contra la inseguridad? No, yo no voy a opinar. Finalmente es el padre de un chico asesinado. No voy a opinar.”

El diálogo sobre cuestiones de inseguridad y otros temas fue mantenido por este periodista con el jefe de Gabinete en una entrevista realizada para el programa *Rayos X*, del canal Magazine.

–¿Por qué la inseguridad aparece ahora en las encuestas como el principal problema, incluso por encima de la desocupación?

–Se redujeron la pobreza, la indigencia, el desempleo y la gente está volviendo a un circuito más normal, de trabajo. Eso hace que las reglas empiecen a ordenarse y aparecen reclamos distintos a los anteriores. Pero esto demanda tiempo, porque estamos en un país que tocó niveles asombrosos de desorden social. Nosotros terminamos con los secuestros, desarticulamos muchas bandas de robo de autos porque fuimos contra los desarmaderos, pero es un proceso lento. Se requiere de políticas de Estado, como el plan de desarme que lanzamos el otro día.

–De todas maneras, el Presidente habla poco y nada de la cuestión.

–No es así. Pregúnteles a todas las víctimas de secuestros o familiares de personas asesinadas. El Presidente ha mantenido un contacto muy intenso con ellos. Eso sí, no hacemos un uso político del tema.

–La gente se queja mucho de los robos y no faltan quienes afirman que hace falta una política social en las villas para descomprimir la situación.

–No hay que estigmatizar. El que disparó hace un mes en Belgrano era de Belgrano, no de una villa. Y en cuanto a la política social estamos siendo muy intensos, a la vez que severos en el control. Tal vez muchos no sepan que de 1.200.000 planes sociales, hoy en día el 90 por ciento se cobra por tarjeta bancaria, es decir que eliminamos la intermediación y el clientelismo, que muchas veces jugaban también un papel en la inseguridad.

–Habrá escuchado a sectores que reclaman penas más duras.

–No es fácil. Son años de pobreza y desigualdad. Hay que trabajar en la educación y en instalar otra cultura. Ya le conté el caso del homicidio del custodio de Ruckauf, con toda la familia involucrada. Eso no se arregla de la noche a la mañana. Tenemos que estar firmes en la prevención, con policía en la calle, muy firmes en la Justicia, que tiene que aplicar las leyes. Digo que debe dejar de actuar sonsamente, porque cuando uno ve que muchos de los que delinquen están saliendo transitoriamente de prisión, hay algo que está fallando. Hay que mejorar los controles del Servicio Penitenciario. Y, por supuesto, avanzaremos en el desarme. La clave está en pelearle al delito con la Justicia como elemento principal.

RADARES

El gobierno bonaerense busca rehabilitar en forma definitiva el uso de radares fotográficos en las rutas provinciales para controlar los excesos de velocidad, en el marco de una reforma al Código de Tránsito que enviará a la legislatura. El sistema está suspendido por una ley hasta fin de mes y se implementaría a partir del mes próximo. El anuncio lo hizo el ministro de Seguridad, León Arslanian. En la reforma al Código de Tránsito también se inhabilitaría a los conductores reincidentes en infracciones por exceso de velocidad, para lo que se crearía un registro de antecedentes. “Creemos que la falta no tiene que tener un propósito meramente recaudatorio, no debe ser pensado como una fuente de ingresos al municipio, sino como una forma de prevención”, sostuvo Arslanian. El ministro consideró que “debe haber una constancia de que la persona es infractora y que eso figure en el legajo de antecedentes, para que pueda ser efectiva su inhabilitación para conducir en caso de reincidencia”.

Danza de planetas

Un grupo de astrónomos presentó ayer en la ciudad de Praga un proyecto en la Asamblea General de la Unión Astronómica Internacional para que el número de planetas del sistema solar pase de nueve a doce. Esta nueva propuesta reconoce ocho planetas clásicos, más Plutón, que estuvo cerca de ser calificado como asteroide, pero se mantendrá como planeta y se convertiría en la base para una nueva categoría denominada “plutones”. En esta categoría estarían los otros tres nuevos planetas: el hasta hoy asteroide Ceres, Caronte y el “objeto” llamado UBS 313, descubierto en 2003.

La educación sexual obligatoria ya recorrió la mitad del camino

Diputados aprobó anoche, por 168 votos contra uno, el proyecto consensuado que incluye la educación sexual en todas las escuelas públicas y privadas, desde el nivel inicial al terciario.

La Cámara de Diputados aprobó por 168 votos a favor y solo uno en contra el proyecto que establece la educación sexual obligatoria en las escuelas de todo el país, desde el nivel inicial hasta el terciario. La norma, que ahora pasará al Senado, crea el "Programa de educación sexual integral". La iniciativa contó con el respaldo de todos los bloques, incluso de aquellos que tradicionalmente se opusieron a su implementación o pretendían ponerle fuertes condicionamientos.

La norma establece que la educación sexual deberá ser incorporada a todos los establecimientos públicos y privados de las jurisdicciones nacional, provinciales, de la ciudad de Buenos Aires y municipales. La autoridad de aplicación del programa será el Ministerio de Educación de la Nación. Según el texto, la educación sexual incluye los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

La norma sancionada contempla los proyectos presentados, entre otros, por la kirchnerista porteña Juliana Marino; María del Carmen Rico, del Peronismo Federal; Marta Maffei, del ARI, y Federico Pinedo, del PRO. Roberto Lix Klett, de Fuerza Republicana, había presentado también su proyecto y no estuvo conforme con el consenso logrado: fue el único diputado que votó en contra.

De acuerdo con la propuesta, todos los estudiantes tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada. A través de esta norma se propone la creación de un Programa nacional de educación sexual integral en el ámbito del Ministerio de Educación, para incorporar esta temática desde el nivel inicial hasta el nivel superior de formación docente y de educación técnica no universitaria.

Entre otras cuestiones, la iniciativa establece que el Ministerio de Educación definirá los lineamientos curriculares del programa, aunque cada comunidad educativa podrá incluir en el proceso de elaboración de su proyecto institucional "la adaptación de las propuestas a su realidad sociocultural, en el marco del respeto a su ideario institucional y a las convicciones de sus miembros". Este punto se refiere a las escuelas religiosas, tradicionalmente opuestas a la incorporación de la educación sexual. Según los impulsores de la ley, a partir de su sanción, esos colegios deberán dar a conocer toda la información (sobre métodos anticonceptivos, por ejemplo), aunque estarán autorizados a dejar en claro su postura ideológica al respecto.

Los objetivos de la ley son incorporar la educación sexual dentro de las propuestas educativas, asegurar la transmisión de los conocimientos pertinentes, promover actitudes responsables ante la sexualidad, prevenir problemas con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular y generar la igualdad de trato y oportunidad entre mujeres y varones.

El texto establece que habrá capacitación gratuita de los educadores y fija la creación de espacios educativos de formación para los padres o responsables de los niños.

Ana D'Angelo



El proyecto crea el Programa Nacional de Educación Sexual, que será reglamentado por Educacion.
La iniciativa aclara que cada comunidad educativa "adaptará los contenidos a su realidad sociocultural".

Mujer y trabajo

Por Sonia Santoro

"Hay que instalar el tema del reparto de responsabilidades en el hogar", repetía una y otra vez la experta. La implicancia de la división de roles en la equidad de género es de gran complejidad y está ligada a la economía y a la autonomía de las mujeres. La cantidad de menores a cargo, por ejemplo, incide en la participación de la mujer en el mercado laboral: cuando no hay menores, el 36 por ciento de las mujeres pobres no trabaja, mientras que cuando tienen uno o dos hijos, el 63,4 no lo hace; además, las mujeres no pobres con uno o dos chicos trabajan en un 38,8 por ciento de los casos. Estos y otros datos fueron presentados ayer por Claudia Giacometti, consultora de la Unidad Mujer y Desarrollo de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), en el Seminario *Las metas del Milenio y la Igualdad de Género*, que se llevó a cabo en el Palacio San Martín de la Ciudad de Buenos Aires.

"El aumento de la participación de la mujer en el mercado de trabajo se dio en un contexto de aumento de la pobreza, entonces la carga adicional de trabajo por asignación de roles que tiene hoy la mujer no es igual que en los '90", comentó la experta.

El seminario fue convocado por Naciones Unidas, Cancillería y el Consejo Nacional de la Mujer. Además del informe de Giacometti –financiado por Unifem–, Eleonor Faur presentó el trabajo "Aportes para la Definición de un Programa Conjunto para el Sistema de las Naciones Unidas en la Argentina". Los dos evalúan los avances de Argentina en cuanto a los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) desde la igualdad de género y plantean la necesidad de que el género atraviese todos los objetivos para poder llegar a la igualdad.

¿A qué tipo de empleo pueden acceder las mujeres? "Las inserciones más vulnerables, tales como servicio doméstico, planes de empleo, cuenta propia no calificados con bajo nivel educativo, asalariadas no registradas y subocupadas, con excepción de la Patagonia absorben más de la mitad de las ocupaciones, llegando a un máximo de 64 por ciento en el noreste", plantea el informe de Giacometti. Y detalla que las regiones del NOA y NEA, las más pobres, son las que evidencian los más bajos niveles de empleo: menos del 40 por ciento de las mujeres de 15 a 65 años tiene trabajo. Del total que consigue una ocupación, el 37 y el 42 por ciento respectivamente, lo hace dentro del servicio doméstico o dentro de un plan de empleo. Menos del 20 por ciento logra insertarse en el sector privado como asalariada registrada, no subocupada o como cuenta propia calificada o empleadora.

Además, Giacometti planteó que uno de los mayores problemas del país para poder cumplir con los ODM es la falta de información estadística que permita conocer las dificultades y plantear políticas públicas para resolverlas. El segundo problema es que la disparidad dentro del país y dentro de cada provincia es abrumadora.

Por otro lado, la autora plantea que "el tamaño del hogar y la cantidad de menores presenta una alta correlación con la situación de vulnerabilidad". Algunos datos que lo explican: mientras el 36,2 de las mujeres con menores a cargo es pobre, la cifra baja a 7,4 cuando se trata de mujeres sin menores a cargo. Además, los hombres con menores a cargo son pobres en un 45,2 por ciento, lo que lleva a preguntarse por qué el trabajo de la mujer no contribuye a salir de la pobreza.

Por otro lado, mientras el 85 por ciento de los chicos de hogares pobres asiste a guarderías y jardines a los 5 años, el porcentaje asciende a 97,4 en los no pobres. A los 3 años, sólo el 14,2 por ciento de los chicos de hogares pobres va a la guardería, mientras que la cifra asciende al 63 por ciento en los otros. Hay que señalar que sólo el 1,3 por ciento de losbeneficiarios del Plan de Jefas y Jefes recibe como beneficio el de guarderías.

SOBREPESO

Los niños que sufren de obesidad tienen mayor riesgo de padecer un infarto cuando sean adultos, según reveló un informe de la Sociedad Argentina de Cardiología. El vicepresidente de la institución, Osvaldo Masoli, advirtió que habrá "una generación futura de pacientes con enfermedades cardíacas, si no se toman medidas para frenar la tendencia creciente a padecerlas en los más chicos". El informe de la SAC indica que los médicos deben tener en cuenta el sobrepeso para determinar si un niño o un adolescente corren riesgo de sufrir un infarto u otra enfermedad cardiovascular en el futuro.

Niña asesinada

El cadáver de una niña asesinada y violada hallado en julio pasado en el río Matanza, a la altura del partido de Esteban Echeverría, pertenece a Ruth Salazar, la nena de 9 años que había desaparecido el 27 de junio en la localidad de Villa Madero, según se confirmó mediante estudios de ADN. El padre de la víctima dijo que sospecha que la persona que se llevó a su hija pudo haber sido "un conocido" de la familia y señaló que "alguien vio lo que pasó pero no se anima a contarlo". Los exámenes de ADN fueron necesarios porque el estado en el que se encontró el cuerpo no permitió su reconocimiento.

Reclamo de el Ciclón

El club San Lorenzo de Almagro reclama la propiedad de un predio de 4500 metros cuadrados en Boedo, que pertenece al gobierno porteño y que será destinado a la construcción de una escuela para adolescentes con problemas de aprendizaje. El terreno está ubicado en Salcedo y José Mármol y en la década del 70 pertenecía al club, pero en 1980 pasó a manos de la Municipalidad. El club se sumó a un proyecto legislativo del kirchnerista Miguel Talento y pide que las tierras le sean restituidas como una "reparación histórica".

OTRO PEDIDO PARA QUE UNA CHICA DEBIL MENTAL Y VIOLADA PUEDA ABORTAR

El turno de la Justicia mendocina

La joven tiene 25 años y una edad mental de 4. Su caso está previsto por la ley, pero el Hospital Militar esperará la orden del juez.

Por Mariana Carbajal

Un nuevo pedido de aborto no punible se conoció en Mendoza. La madre de una joven débil mental, de 25 años y que fue violada, pidió la interrupción del embarazo en el Hospital Militar de la capital provincial. Ayer, el Comité de Bioética se reunió para decidir si avala la intervención, pero el Ejército, de quien depende el hospital, salió a aclarar que se esperará una orden judicial. El caso es similar al de L. M. R. pero tiene un agravante: la muchacha mendocina, que lleva 11 semanas de gestación, debe tomar una medicación permanente que podría causar malformaciones al feto. "No queremos que le pase lo mismo que a la chica de Buenos Aires, a quien la Justicia le autorizó el aborto al quinto mes de embarazo cuando ya había poco por hacer", señaló a *Página/12* el abogado Dante Vega, uno de los representantes legales de la familia. En diálogo con este diario, el ministro de Salud, Armando Calletti, anunció que "el sistema público puede asegurar las prestaciones". "No queremos que tanta dilación provoque otra tragedia sanitaria", aseguró el funcionario, en referencia al drama de la muchacha de Buenos Aires.

La joven mendocina, identificada por las iniciales C. C. A., tiene una edad mental de 4 años, dijo el abogado. Sufre el síndrome de Lennox-Gastaut, un síndrome epiléptico que se caracteriza por convulsiones muy frecuentes y retraso mental. Y para su tratamiento toma la droga clonazepam, un ansiolítico que puede causar malformaciones fetales.

La chica vive con su madre en el departamento mendocino de Luján de Cuyo. Su padre, que era militar, falleció hace cuatro años. Unos días atrás, su mamá la notó rara y observó que se le había retirado la menstruación. El 7 de agosto la llevó al hospital, una ginecóloga la revisó y le informó que estaba embarazada, precisó Vega. "No hay dudas de que se trata de una violación porque por su retraso mental no puede nunca dar un consentimiento para una relación sexual", apuntó el letrado, que está trabajando en el caso junto con sus colegas Diego Lavado, Pablo Barreda y Lucas Lecourt.

El 8 de agosto se radicó la denuncia por violación en la Oficina Fiscal Nº 11 de Luján. Dos días después la madre solicitó la interrupción del embarazo en el Hospital Militar, bajo el amparo del artículo 86 inciso 2º del Código Penal que despenaliza el aborto cuando se trata de un embarazo producto de una violación a una mujer débil mental, la misma normativa que invocó la Suprema Corte bonaerense el 31 de julio para avalar la interrupción del embarazo de la bonaerense L. M. R.

Para ganar tiempo ante una posible negativa, la madre presentó ayer un pedido de autorización en la Justicia que recayó en el Juzgado de Familia Nº 1 de Mendoza a cargo de Germán Ferrer.

En el Hospital Militar le respondieron que debía dictaminar el Comité de Bioética y que se expediría ayer. Tras varias horas de debate a puertas cerradas, el cuerpo anunció que pasaba a un cuarto intermedio hasta hoy a la mañana. "Me impidieron presenciar la discusión. Fue una reunión secreta. Me comunicaron que iban a requerir la opinión de especialistas médicos en la materia, es decir, de profesionales de la medicina y no de otra rama", señaló Vega a **Página/12.**

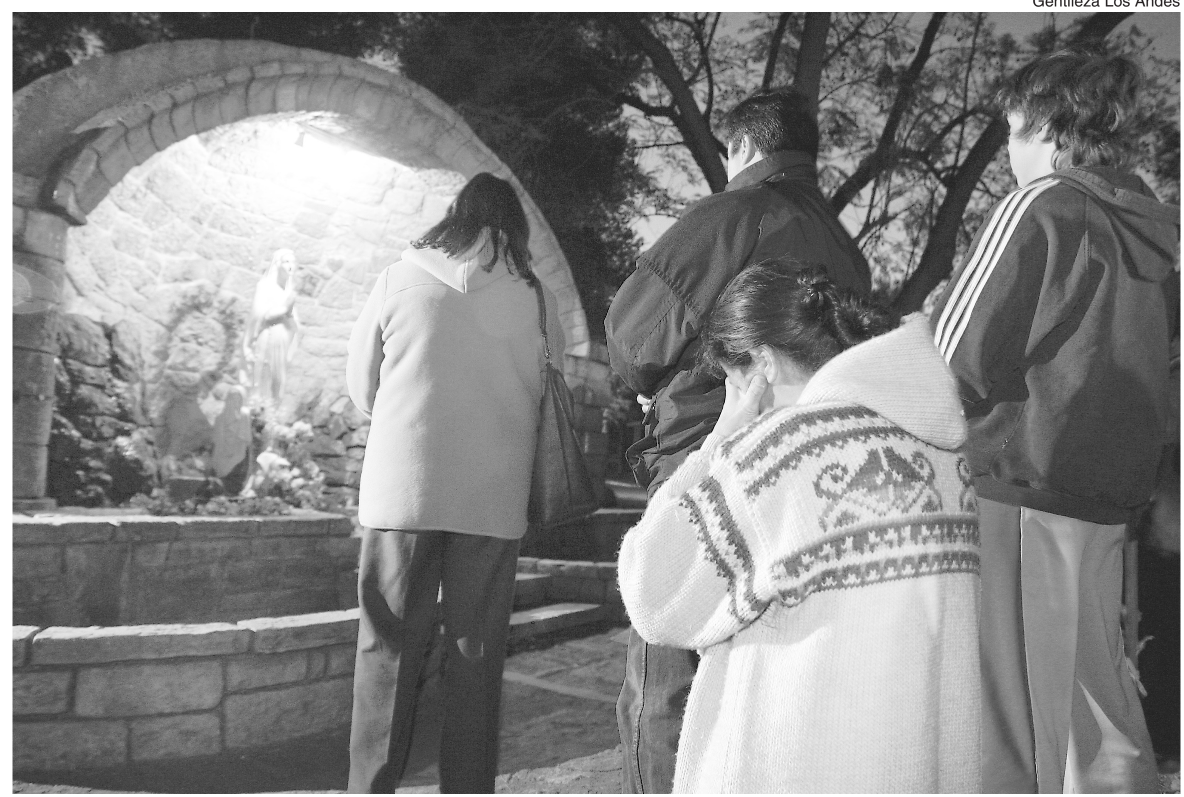
La coordinadora del Comité de Bioética es la médica neuróloga Susana Palavicino. Entre sus miembros figuran el ex decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo Enrique Abiatti y el director del Cuerpo Médico Forense, Roberto Bringal. También lo integran un sacerdote, una obstetra, una ginecóloga y una trabajadora social, entre otros profesionales.

Página/12 intentó hablar con las autoridades del Hospital Militar, pero una operadora telefónica informó que no harían declaraciones a la prensa. Quien expresó la postura oficial fue el jefe de Prensa del Ejército, el coronel Gustavo Tamaño: "El hospital no está autorizado a hacer esa práctica sin una orden judicial", dijo a este diario."No queremos que le pase lo mismo que a la chica de Buenos Aires, a quien la Justicia le autorizó el aborto al quinto mes de embarazo, cuando ya había poco por hacer", aclaró Vega. De todas formas, el panorama parecería ser distinto. En principio, el ministro de Salud de Mendoza convocó a la tarde a una reunión de gabinete (que incluyó abogados y miembros del Comité de Bioética de la cartera), para analizar el caso y pidió a su colega bonaerense, Claudio Mate, todos los antecedentes judiciales del expediente de L. M. R. Además, Calletti dijo a **Página/12** que "el sistema público puede garantizar las prestaciones", si el Hospital Militar se llega a negar a practicar la interrupción del embarazo. Por otra parte, el juez Ferrer, quien debe resolver en torno de la autorización judicial, tiene una postura diametralmente opuesta a la de la jueza de Menores de La Plata Inés Siro, que impidió el aborto de L. M. R. En diálogo con este diario, Ferrer consideró que el fallo de la Corte bonaerense "es un precedente muy importante". "Se trata de un derecho personalísimo. Y no se necesita autorización judicial. En el caso de que el hospital se negara, la madre podría iniciarles a los médicos un juicio por daños y perjuicios, por no permitirles acceder a un derecho", apuntó el magistrado. Aunque no adelantó cómo dictaminará en este caso en particular, aclaró que aunque no está obligado a tomar en cuenta la jurisprudencia de otra jurisdicción, "hay un deber moral por seguir una sentencia de un tribunal de esa envergadura para respetar el principio constitucional de afianzar la Justicia: al ciudadano hay que darle un mensaje unificado".

Mientras tanto, la mamá de C. C. A. prefiere guardar silencio. Por su retardo mental, la chica no tiene conciencia de su embarazo, dijo el abogado Vega. Su madre todavía no pudo averiguar cuándo habría ocurrido la violación. La joven concurre diariamente en un micro escolar a una escuela diferencial.

Se trata del primer pedido de aborto que llega a un Tribunal de Familia de Mendoza. El caso salió a la luz a partir de su publicación en el diario *Los Andes*. El historia de L. M. R. había generado en los últimos días un debate interno en el Ministerio de Salud mendocino. "La postura que se impuso es que no puede haber más muertes por abortos y que se trata de un problema de salud pública. No se puede tomar como un tema de dogma, de principios. Es un tema sobre el cual el Estado no puede ser indiferente", indicó a este diario el ministro Calletti.

Gentileza Los Andes



Un grupo se reunió a rezar anoche ante la imagen de una Virgen en el Hospital Militar.
"No queremos que tanta dilación provoque otra tragedia sanitaria", dijo el ministro de Salud.

CONDENA A UNA EMPRESA LACTEA

El precio del acoso

La Justicia laboral rosarina condenó a la empresa láctea Mastellone a pagar 30 mil pesos como resarcimiento a una ex empleada de 23 años echada en el año 2002 tras denunciar que fue acosada sexualmente por uno de sus gerentes. El acusado por la mujer también había sido despedido por la firma.

La jueza Adriana Mana condenó a la empresa a resarcir a la joven promotora, que llevaba seis años en la empresa. El gerente fue despedido, pero también la empleada, quien frente a esa situación demandó judicialmente a los empleadores.

El abogado de la joven, Víctor Luna, del sindicato de la industria de la leche (Atilra), explicó a **Página/12** que este hecho "sienta un precedente importante en Rosario. No hubo otro antecedente". Este episodio se produjo en 2002. "Cuando C. L. C. es víctima de acoso lo denuncia al sindicato. Este se entrevista con la empresa y en una reunión con integrantes de la firma ellos dijeron que le iban a dar trato especial al tema. Prometieron no tomar medidas contra la joven. Después de eso despidieron al gerente y al mes la despiden a ella. El motivo argumentado fue una reestructuración, a pesar de que era una de las mejores promotoras de la empresa", relató.

El fallo "por daños y perjuicios va en contra de la firma por ser responsable de la relación entre sus empleados, además de haberla echado en lo que fue considerado por la Justicia como un despido discriminatorio", explicó el abogado. La sentencia fue apelada por la empresa. El acosador "tenía un cargo muy alto", indicó y aclaró que la joven, en el momento de ser echada, fue indemnizada por sus seis años de trabajo. Luna explicó que en Santa Fe "no hay ley para el acoso, todo está en pañales. Sólo hay reglamentaciones para el acoso cuando ocurre en el ámbito público".

En este caso "el acoso era dentro de la empresa y fuera. Ella trabajaba en los supermercados. Cuando terminaban las reuniones laborales, el gerente le decía que se quedara o la invitaba a tomar algo, o aparecía en el súper a cualquier hora. También la llamaba muchas veces al teléfono particular", enumeró Luna.

Actualmente a C. L. C. "le resulta difícil conseguir trabajo porque psíquicamente quedó muy afectada", especificó el letrado.

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

Rafael Yohai



Pedro Cahn es además jefe de Infectología del Hospital Fernández y creador de la Fundación Huésped.
"El sida es como la lista de Schindler, unos entran y se salvan, muchos otros no entran y se mueren."

"Falta brindar tratamientos a los países más pobres"

El infectólogo argentino Pedro Cahn, quien asume mañana como presidente de la Sociedad Internacional de Sida, dijo a **Página/12** cuáles serán los objetivos de su gestión, que será de dos años.

Por Federico Kukso

"Esto es una especie de lista de Schindler: hay algunos que entran en la lista y se salvan, y hay muchos otros que no entran y se mueren. Es una situación a la que hay que ponerle coto." Así, con un tono tajante y abrupto, el médico infectólogo argentino Pedro Cahn, creador de la Fundación Huésped, describió en diálogo telefónico con *Página/12*, desde Toronto, Canadá, el mapa de situación del VIH-sida en el mundo y la suerte de las casi 40 millones de personas que, según Onusida, conviven día a día con el virus. La frase hubiera pasado inadvertida o mezclada con el ruido de fondo producido por cerca de 24 mil especialistas, políticos e investigadores que se reúnen desde el lunes en la XVI Conferencia Mundial sobre Sida, si no fuera porque Cahn, también jefe de Infectología del Hospital Fernández, a partir de mañana será el presidente de la Sociedad Internacional de Sida (ISA), la organización científica más importante del mundo en esa materia, en una época en la que esta enfermedad continúa su tendencia expansiva y en la que aún no hay vacunas a la vista.

–¿Qué significa para usted el haber sido designado presidente de la IAS por el período 2006-2008?

–Más allá de la satisfacción personal, creo que mi designación responde a la necesidad de internacionalizar todavía más la Sociedad Internacional del Sida, porque hasta ahora todos los presidentes habían sido exclusivamente de los países desarrollados. También es el reconocimiento a todo un grupo de trabajo porque nadie puede llegar a una posición así si no tiene gente que lo respalde. Tanto la gente de la Fundación Huésped como del Hospital Fernández son también parte de esto.

–¿Qué temas cree usted necesitan ser más atendidos por la IAS?

–Básicamente, voy a apuntar dos situaciones. Primero, a elevar la voz de la ISA en materia de acceso a la terapia antirretroviral, porque no hay que olvidarse que si bien se han realizado grandes avances en los tratamientos, al mismo tiempo casi el 75 por ciento de los pacientes no puede acceder a la medicación. Ese es un punto importante para la ISA, sobre todo teniendo en cuenta que es una sociedad independiente, que no tiene ataduras con organismos internacionales ni de los gobiernos ni de la industria farmacéutica. Tenemos buena relación, pero no dependemos de ellos.

–¿Y la segunda situación?

–Queremos tomar lo que ocurre con los trabajadores de la salud, porque una de las dificultades que hay para proveer terapia antirretroviral no es solamente la falta de medicamentos, sino la falta de quién los provea, quién los prescriba, quién controle los tratamientos.

–A grandes rasgos, ¿cuáles son las tendencias actuales más importantes en la investigación del VIH-sida?

–Hay un par de aspectos. Uno, las llamadas "estrategias de prevención biomédica". Hay una cantidad de elementos que, además de las cosas que tradicionalmente hablamos en prevención –educación, cambio de conducta, uso de preservativo–, apuntan a cuestiones como la promoción del intercambio de jeringas para los usuarios de drogas; la circuncisión masculina, que también es un elemento que contribuye a reducir los riesgos de contagio heterosexual; desarrollo de jaleas microbicidas que puedan ser controladas por las mujeres, o sea, que puedan colocárselas independientemente de que el hombre esté dispuesto o no a cuidarse.

> **Acceso:** ***"Voy a elevar la voz en materia de acceso a la terapia antirretroviral, porque el 75 por ciento de los pacientes no puede acceder a la medicación".***

–¿Cómo es eso?

–Estamos en una situación en la que la feminización de la epidemia se viene confirmando cada vez más y las mujeres están indefensas en ese sentido. Hay muchas otras estrategias, como la profilaxis postexposición, es decir, aquella situación de exposición accidental, en donde se puede aplicar medicación antiviral. Hay posibilidades de que expandiendo el uso de la terapia antirretroviral se pueda llegar a una situación en la que se reduzca la transmisión del virus de persona a persona. Es decir, quizá disminuyendo la cantidad de virus circulante en la sociedad podamos reducir la transmisión por vía sexual.

–¿Cree usted que el número real de infectados es mayor del que se dice?

–No, no lo creo. El número ya es bastante grande: hablamos de 40 millones de personas viviendo con el virus y once mil nuevos casos por día. No me imagino a nadie tomándose el trabajo de dibujar esas cifras.

–Veinticinco años después de la descripción de los primeros casos de VIH, ¿qué es lo que todavía no se sabe?

–Se saben muchas cosas y se ignoran muchas otras. El principal déficit que tenemos es que no hemos podido desarrollar una vacuna porque es un virus muy elusivo, que cambia sus elementos externos, que son los que sirven para que el cuerpo genere anticuerpos.

–Teniendo en cuenta estas mutaciones del virus, ¿se puede considerar al sida una enfermedad o una gama de enfermedades?

–No, el sida es una enfermedad en sí misma, porque uno puede hasta reproducirla. Eso sí, tiene muchas expresiones químicas. Recordemos que el sida consiste en la inmunodeficiencia. A partir de ahí, la puerta queda abierta para que se instalen infecciones oportunistas, tumores y otras enfermedades.

–¿Cree que la inexistencia de una vacuna se debe a una cuestión económica?

–En este momento, yo le diría que no. Porque hay fondos suficientes para investigar, entre ellos la donación de 500 millones de dólares que hizo la Fundación Bill y Melinda Gates. Hay mucha financiación para la investigación. No es ahí donde falta dinero: falta para proveer tratamientos a los países más pobres. Estamos mejor que hace dos años, porque por entonces hablábamos de que casi un 90 por ciento de los pacientes que necesitaban tratamiento no recibían medicación.

–¿Cuál es la diferencia en cuanto a la investigación entre la Argentina y el mundo?

–Desde la Noche de los Bastones Largos, la investigación básica en el país quedó herida de muerte. Si bien se hacen cosas con mucho esfuerzo, evidentemente la brecha tecnológica y científica que se produjo desde entonces fue tremenda.

–¿Conoce casos de remisión del virus?

–Remisión, en el sentido de que la carga viral se vuelva indetectable, sí, curación, o sea, que un individuo infectado se transforme en VIH negativo, hasta la fecha no.

–¿Y casos de personas con alguna resistencia natural al VIH?

–Sí, tiene que ver con la configuración genética de ciertas personas que hace que no tengan el receptor con el que usualmente se "engancha" el VIH en la célula y entra en ella. Representan menos del 3 por ciento de la población mundial.

–¿Cómo ve la investigación sobre el VIH de acá a cinco años?

–Creo que va a haber una nueva ola de drogas, avances en microbicidas, en estrategias que combinen la prevención biomédica con la prevención vinculada con la ciencia del comportamiento y las ciencias sociales. Tenemos que encontrar una asociación con fines útiles, en lugar de discutir "prevención o tratamiento" o "prevención desde el área biomédica" o "prevención desde el área social".

INFORME DE MEDICOS SIN FRONTERAS

Los niños y el VIH

Dos estudios que la organización Médicos Sin Fronteras (MSF) hizo públicos en la XVI Conferencia Internacional del Sida, en Toronto, muestran los buenos resultados del tratamiento en niños con VIH/sida en situaciones con recursos limitados, pero advierten que las formulaciones pediátricas de las drogas son excesivamente caras, con precios que llegan a ser seis veces superiores a los de sus equivalentes para el tratamiento de adultos.

De acuerdo con los datos de Onusida, son 2,3 millones los niños que viven con VIH. La mayoría de ellos vive en Africa Subsahariana. Nueve de cada diez niños infectados contraen el virus a través de su madre, porque los esfuerzos para prevenir la transmisión vertical son insuficientes. Y apenas el 5 por ciento de los 660 mil chicos que necesitan el tratamiento en forma acuciante lo reciben.

MSF presentó datos clínicos correspondientes a los resultados de tratamientos en niños que viven en contextos con recursos limitados. De acuerdo con los datos, sobre 3754 chicos menores de 13 años, atendidos por los programas de MSF en 14 países, un 80 por ciento seguía con vida tras 24 meses de tratamiento, con pocos efectos secundarios. A falta de formulaciones pediátricas adecuadas, a la mayoría de ellos se les administraron comprimidos para adultos.

"Sabemos que tratar a niños es posible, pero con mejores herramientas podríamos estar tratando a muchos más", afirmó el médico Moses Masaquoi, del proyecto MSF en Malawi. "Vemos que el número de niños que nacen con VIH no deja de aumentar en Africa, porque las mujeres embarazadas no tienen acceso a controles prenatales y por eso perdemos la pista de los niños que nacen de madres VIH positivas", agregó el especialista.

Los datos sobre precios que MSF presentó demuestran que las compañías farmacéuticas venden las formulaciones pediátricas de los antirretrovirales a precios demasiado altos en países con recursos limitados. Médicos Sin Fronteras proporciona tratamiento antirretroviral a más de 60 mil pacientes de 65 proyectos que se implementan en 32 países. Entre ellos se encuentran 4 mil niños.

PROYECTO PARA EXPROPIAR 310 MIL HECTAREAS EN CORRIENTES

A desalambrar los esteros del Iberá

La propuesta de diputados kirchneristas apunta a recuperar las tierras que el Estado le vendió a Douglas Tompkins en los '90.

Por Carlos Rodríguez

Un grupo de diputados del oficialista Frente para la Victoria presentará hoy, en el Congreso, un proyecto de ley para expropiar las 310 mil hectáreas de los esteros del Iberá, en Corrientes, compradas desde la década del noventa, cuando eran tierras fiscales, por el magnate norteamericano Douglas Tompkins. "La idea es que los esteros del Iberá vuelvan a ser una reserva natural cuyo manejo esté en manos de los gobiernos nacional y provincial, junto con las organizaciones ecologistas", anunció a *Página/12* el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía. El funcionario propició la iniciativa luego de realizar una recorrida por el paraje Yahaveré, en el Iberá, donde abrió algunas tranqueras instaladas por Tompkins, que impiden la libre circulación de una veintena de familias que son los ocupantes históricos de esas tierras. Por ese accionar, el fiscal correntino Gustavo Robineau abrió una causa contra D'Elía por atentar contra la propiedad privada. En el Iberá han sido desalojados algunos de los viejos pobladores, en algunos casos por la fuerza. Araceli Méndez, diputada kirchnerista por Corrientes, una de las firmantes del proyecto, cuestionó la legalidad de la compra de tierras por parte de Tompkins.

"La Constitución de Corrientes dice, en forma expresa, que la venta de tierras fiscales, cuando se trata de grandes extensiones, como en este caso, debe ser refrendada por la Legislatura provincial. Eso no ocurrió en este caso y por eso sería ilegal", dijo la legisladora, en diálogo con este diario. Sobre el proyecto de ley que será presentado hoy ante la opinión pública, anticipó que lo que se pretende es que "esas tierras sean declaradas de utilidad pública y que vuelvan a ser parte del patrimonio nacional, porque hoy están en manos de un extranjero que las compró luego de algunas maniobras poco claras realizadas por algunos pícaros caudillos de la provincia que han actuado sin el aval de la Legislatura de Corrientes".

Como se dijo en una nota publicada por este diario el domingo 6 de agosto pasado, más de veinte familias que vivían en el paraje Ñu-pui, en el Iberá, han sido expulsadas de las tierras que ocupan desde fines del siglo XIX. La diputada Méndez, que acompañó a D'Elía durante la recorrida por los esteros, dudó de las supuestas intenciones filantrópicas del magnate Tompkins. "Este señor es el mismo que ha comprado tierras en Chile y ha dividido el país en dos en algunos lugares. El dice que está preocupado por cuidar los pájaros y la fauna silvestre, pero lo cierto es que está expulsando a las familias que viven en el Iberá desde tiempo inmemorial y que ahora son tratados como si fueran esclavos." En la presentación del proyecto de expropiación estarán presentes los diputados Miguel Bonasso, Marta Maffei (del ARI), Edgardo Depetri, Remo Carlotto y Francisco "El Barba" Gutiérrez. "El proyecto va a tener mucho apoyo, incluso del ARI, porque Maffei había presentado una iniciativa similar", anticipó D'Elía.

El subsecretario de Tierras anticipó que el proyecto de ley "tiene el propósito de preservar para el país no sólo los esteros del Iberá, que tienen un potencial turístico muy importante, sino también el Acuífero Guaraní, que está en esa misma zona y que es uno de los reservorios de agua dulce más importantes del mundo". En el acto para anunciar la iniciativa se harán presentes representantes de la cultura. Ya comprometieron su apoyo Teresa Parodi, León Gieco, Víctor Heredia, Liliana Herrero y el director de cine Fernando "Pino" Solanas.

"El proyecto de expropiación que se va a presentar no está destinado sólo a contemplar la situación en los esteros del Iberá, sino que podrá ser aplicado en otros lugares del país donde se están viviendo problemas similares, tanto en el sur como en el norte", sostuvo D'Elía. Méndez coincidió con D'Elía en que "no se trata sólo de una disputa por la propiedad de la tierra, sino que es un problema geopolítico, teniendo en cuenta que se trata de la defensa del patrimonio nacional". Ayer, por medio de un comunicado, Douglas Tompkins aseguró que fue legal la compra de tierras. "Siempre compré tierras a empresas y propietarios privados, nunca a gente carenciada ni a los estados provinciales o nacionales, con lo cual no corresponde hablar de 'privatización' de 'tierras estatales'."



Más de veinte familias que vivían en el Iberá fueron expulsadas de las tierras que ocupaban.
"La idea es que los esteros vuelvan a ser una reserva natural manejada por la Nación y la provincia."

Prohibido desalojar a comunidades aborígenes

El Senado de la Nación le otorgó ayer media sanción por unanimidad a un proyecto de ley que declara la emergencia, durante cuatro años, en materia de posesión y propiedad de las tierras ocupadas por comunidades indígenas. El proyecto suspende por ese período las sentencias de desalojo de esas tierras y establece que en los primeros tres años de su implementación el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) debe realizar un relevamiento de los dominios para delimitar los territorios que ocupan las comunidades aborígenes.

La norma también instaura un fondo especial de 30 millones de pesos para la asistencia de las comunidades indígenas del país, que deberán ser manejados por el INAI, que depende del Ministerio de Desarrollo Social. El proyecto fue creado y presentado por la senadora santacruceña Alicia Kirchner, quien desde hoy se desempeñará de nuevo al frente de la cartera que manejará el millonario fondo.

En su discurso, Alicia Kirchner mencionó que hay 914 comunidades registradas y aseguró que la norma "permitiría tener una radiografía para poder fortalecer estas comunidades y trabajar con nuestros paisanos argentinos". "Si alguien pregunta cómo vamos a hacer para reconocer los territorios, yo contesto que hay pozos, cementerios, aguadas, lugares sagrados, como innumerables indicadores que permiten identificarlos", sentenció.

La senadora jujeña Liliana Fellner llamó a "parar los desalojos porque, si no, mucho menos se puede pensar en el título de propiedad de esas tierras". En tanto, el cordobés del Partido Nuevo, Carlos Rossi, recalcó que "no es lo mismo luchar por las tierras habiendo sido desalojados de ellas" y agregó que hay que "dar una respuesta a los procesos judiciales que van a causar un daño irreversible".

PROTESTA DE FAMILIARES DE LA VICTIMA POR LA CONDENA

Prisión en suspenso por una picada

En la madrugada del Día de la Primavera de 2003, a Paolo Mellano, que tenía 19 años, lo atropelló un auto en la esquina de Avenida del Libertador y Corrientes, Vicente López. Murió pocas horas después. Ayer finalizó el juicio oral contra el automovilista que lo embistió, Federico Ferrazo, quien fue condenado a tres años de cárcel en suspenso por homicidio culposo. A pesar de que los testigos afirmaron que Ferrazo estaba corriendo con otros automovilistas y de que él mismo reconoció que llevaba puesto un casco de competición, los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 3 de San Isidro consideraron que no hubo pruebas suficientes para comprobar que la muerte de Mellano fue el resultado de una picada. El abogado de la querella anticipó a *Página/12* que es "bastante probable" una apelación del fallo.

Paolo jugaba al fútbol en Sportivo Italiano, estudiaba Turismo y estaba haciendo un curso de árbitro. Aquel 21 de septiembre se había encontrado con un grupo de amigos en Libertador y Corrientes para ir a una fiesta. Como algunos de los chicos tardaban en llegar, fue al baño de la estación de servicio de enfrente. Cuando volvía a la esquina, poco antes de llegar al cordón de la vereda, el Fiat Uno de Ferrazo, que venía a una velocidad de entre 70 y 80 kilómetros por hora, lo embistió. Como consecuencia del impacto fue trasladado al hospital de Vicente López y luego lo derivaron en grave estado a la Corporación Médica de San Martín, donde murió.

La causa fue caratulada como homicidio culposo. Tanto el fiscal, Franco Servidio, como el abogado de la familia Mellano, José González, habían solicitado al tribunal que la condena fuera de 10 años de cárcel por homicidio simple con dolo eventual, por entender que Ferrazo debió pensar que manejando como lo hacía podía causar la muerte de alguien. Pero los jueces Carlos Vales Grabo, Marcelo García Elguera y Ezequiel Igarzábal lo sentenciaron a tres años de prisión en suspenso y lo inhabilitaron por ocho años para conducir vehículos.

Según González, "se había demostrado que se trató de un homicidio simple con dolo eventual", ya que "de acuerdo a los testimonios, iba corriendo una picada con otros dos vehículos, él mismo declaró que tenía puesto un casco de competición y está acreditado que acostumbraba correr picadas en el autódromo". "Todavía tenemos que leer los fundamentos del tribunal para conocer la interpretación que hicieron, pero es bastante probable que presentemos un recurso en Casación", señaló.

En la última jornada del juicio oral, el veredicto no pudo leerse completo porque se interpuso el ánimo de los familiares. Luego de la audiencia se instalaron junto a otras víctimas de accidentes durante algunos minutos en el hall de los Tribunales como forma de protesta. "Estoy indignada con este fallo –expresó a este diario Teresa Mellano, la madre de Paolo–, esperaba otra cosa, porque Ferrazo iba corriendo. Hay un testigo que explicó cómo corría, zigzagueando entre los autos y con quiénes competía. Pero parece que únicamente los tribunales no ven cuando hay una picada. Esto lo vamos a apelar, y eso no es solo el capricho de una madre dolorida."

TELAM



Los padres de Paolo Mellano, quien murió atropellado a los 19 años.
El acusado fue inhabilitado para conducir vehículos durante ocho años.

El caso Posada Carriles se convirtió en un problema para Estados Unidos, donde se encuentra detenido por ingresar ilegalmente. Mientras Washington se opone a extraditarlo a Cuba y Venezuela, otros siete países americanos ya dijeron que no lo quieren.


EFE

Posada Carriles sale de la Corte Federal de El Paso, Texas, tras declarar ante un juez migratorio.
El terrorista anticastrista es requerido por Cuba y Venezuela, pero Estados Unidos no lo extradita.

Nadie quiere asilar al terrorista anticastrista Luis Posada Carriles

Ya son siete los países que se negaron a recibir al terrorista anticastrista Luis Posada Carriles. El año pasado un juez estadounidense decidió que el disidente cubano había entrado ilegalmente al país y ordenó su deportación. Sin embargo, a lo largo del juicio la defensa logró convencer al juez de que si era deportado, su vida correría peligro, en referencia a sus "enemigos" en Cuba y Venezuela. Tanto Caracas como La Habana lo responsabilizan por varios atentados, entre ellos el ataque a un avión civil cubano en el que murieron 73 personas. Ahora, Posada Carriles debe demostrar que ha agotado todas las posibilidades para ser aceptado en otro país. Si lo logra, la Justicia le podría permitir vivir en Estados Unidos sin restricciones.

Canadá, México y toda Centroamérica –Panamá, El Salvador, Honduras, Guatemala y Costa Rica– ya rechazaron la posibilidad de recibir al hombre responsable de varios atentados contra Cuba y ciudadanos cubanos. Tanto el diario *The Miami Herald* como dos testigos de la defensa afirmaron en los últimos dos días que seis países –no incluían a Panamá– se negaban a aceptarlo. Ayer, el vicepresidente primero y canciller panameño, Samuel Lewis Navarro, también rechazó esta posibilidad, aunque destacó que todavía no habían recibido una solicitud formal de Washington. Actualmente, la Justicia de ese país está procesando a cuatro funcionarios del anterior gobierno por haber permitido la salida ilegal de Posada Carriles en 2004, el día siguiente en que la ex presidenta Mireya Moscoso lo indultara.

Según los testigos de la defensa, el anticastrista tenía ayer esperanzas de que El Salvador reconsiderara su posición. Sin embargo, su optimismo duró poco. El ministro salvadoreño del Interior, René Figueroa, volvió a hablar y aseguró que su gobierno ya tomó una decisión. "No nos gusta el terrorismo, no queremos tener ningún vínculo (con Posada Carriles)", dijo Figueroa al diario salvadoreño *CoLatino*. El presidente Antonio Saca había hablado antes del tema y había rechazado las versiones periodísticas que, desde Estados Unidos, aseguraban que Posada Carriles mantenía contactos con importantes funcionarios de su gobierno. Este rumor no es del todo inverosímil. Durante los años noventa, el terrorista anticastrista planeó los atentados contra hoteles cubanos –uno de ellos dejó un muerto– desde países centroamericanos. Esto explica sus contactos en el gobierno panameño de Moscoso y, posiblemente, sus amistades en El Salvador.

A pesar de que un juez de Inmigración rechazó la extradición a Venezuela el año pasado –Caracas lo reclama por el atentado de 1976 contra un avión cubano que se dirigía a Venezuela y en donde murieron 73 personas–, el abogado del Ministerio de Justicia estadounidense, Ethan Kanter, le pidió el lunes al juez Norbert Garney que no se expida todavía, ya que las gestiones para su extradición aún continúan en Washington. Según publicó ayer el diario cubano *Juventud Rebelde*, Kanter explicó que el juez puede decidir mantener preso al terrorista anticastrista en forma indefinida. La ley estadounidense, explicó, contempla esta posibilidad si el acusado representa un peligro para la comunidad.

EL ARCHIVISTA

Murió

El ex presidente paraguayo Alfredo Stroessner murió ayer a los 93 años en Brasilia, donde recibió asilo luego del derrocamiento de su dictadura de 35 años (1954-1989). "El Rubio", como lo apodaban sus seguidores, fue el mandatario que más tiempo gobernó en un país latinoamericano, después de Fidel Castro. Stroessner falleció a causa de las complicaciones que le causó una neumonía tras una operación de hernia y sus restos mortales fueron velados ayer en la capital brasileña. Su familia anunció que analiza la posibilidad de trasladar los restos a Asunción, mientras el gobierno de Nicanor Duarte Frutos aclaró que no se le rendirán los honores reservados para los ex presidentes, debido a los juicios por delitos de lesa humanidad que tenía pendientes.

El general Alfredo Stroessner nació el 3 de noviembre de 1912 en la ciudad de Encarnación, a 370 kilómetros al sudeste de Asunción. Hijo de Hugo Stroessner, un alemán originario de Baviera, y de la paraguaya Heriberta Matiauda, el "Unico Líder" –otro de los apodos que le daban sus partidarios– ingresó como cadete militar en 1929 y participó como combatiente en la Guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia (1932-1935). De su matrimonio con Eligia Mora, una humilde maestra de escuela que falleció en febrero de 2006 en Asunción, tuvo tres hijos: Gustavo, Graciela Concepción y Hugo Alfredo.

El imponente hombre de 1,90 metro de altura estremecía con su

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Shannon, guerra y democracia

Llaman de la Embajada de Estados Unidos para invitarnos a una videoconferencia de prensa con Tom Shannon, subsecretario de Estado para el Hemisferio Occidental. No es común que un alto funcionario norteamericano convoque a periodistas argentinos. "Ni siquiera allá", me confirma un periodista que fue corresponsal en Washington durante muchos años y que forma parte del convite. Se ve que el tema a tratar es de mucho interés para Estados Unidos. Nos avisan que Shannon va a hablar de Cuba.

En la puerta de la embajada los guardias trabajan a destajo. Te revisan más que en la entrada a la cárcel de Ezeiza, donde al menos no te quitan el cinturón. Pero una vez adentro reina la cordialidad. Nos reciben con galletitas caseras con pepitas de chocolate, todo un clásico norteamericano, nos obsequian una birome "Made in Korea" con los colores de la bandera estadounidense. Nos presentan un dossier con el currículum de Shannon. Seremos unos ocho periodistas. Nos sentamos alrededor de una mesa y el funcionario aparece en pantalla. Empieza a hablar en un muy buen castellano.

"En Cuba estamos viendo una transferencia de poder en cámara lenta. La crisis de salud de Fidel Castro no se ha resuelto. El anuncio público de la transferencia de poder a Raúl Castro implica la transferencia a un grupo institucional, un intento de preservar el régimen, pero será muy difícil." Ninguna sorpresa ahí. Tampoco cuando aseguró que Estados Unidos no piensa invadir la isla. "La situación en Cuba no es un tema bilateral. Es un tema de las Américas porque preocupa a toda la región", opinó, dando a entender que en este asunto su humilde país es apenas uno más.

Después aprovechó una pregunta sobre la salud del líder cubano para resaltar que "nuestros países" no manejan información sobre la salud de los mandatarios con el grado de secreto que se aplica en la isla, gobernada, según él, por un "régimen opaco".

Así empezó a develarse la nueva estrategia mediática del Departamento de Estado para las Américas, que no es otra que la vieja fórmula del palo y la zanahoria: palos para Cuba, zanahorias para el resto de la región, incluyendo por ahora a la Venezuela de Hugo Chávez.

"Esta es una oportunidad no sólo para Cuba sino también para las Américas", graficó el funcionario. "Venezuela puede jugar un papel importante en la transición... al final del día el mejor socio de Venezuela es Estados Unidos. Venezuela mantiene un superávit comercial con nuestro país."

La enfermedad de Fidel Castro trastrocó todo. Si las relaciones con Venezuela son por lo menos aceptables, con la Argentina marchan de maravillas, según Shannon. "La relación bilateral es muy fructífera", señaló. "Los asuntos del Mercosur pertenecen al Mercosur", abundó.

"Avanza la integración regional en sus distintas variantes", remató, como si le diera lo mismo el ALCA que promueve activamente su país, o cualquier otra forma de integración que lo excluya. Todas eran rosas para los países de la región que no se llaman Cuba. Cuando le preguntaron sobre la posibilidad de levantar el embargo en la isla, Shannon se puso serio. "Depende de lo que pase", dijo con voz grave. Después enumeró una larga lista de demandas: libertad a los presos políticos, elecciones libres, organizaciones independientes del Estado, plena vigencia de los derechos humanos. Todo indica que a menos que Cuba se convierta en Suiza de la noche a la mañana, Estados Unidos la seguirá boicoteando.

Se acercaba mi turno para preguntar y no se me ocurría nada. Bah, se me ocurrían algunas cosas pero no tenían mucho que ver con Cuba. O sí. Pensaba en la base de Guantánamo. ¿No sería bueno cerrarla antes de exigir la plena vigencia de derechos humanos en la isla? No, no, me va a mirar mal y contestar cualquier cosa, pensé. Entonces aclaré la garganta, tartamudeé un poco y terminé

DEL PLAN CONDOR FALLECIO DE NEUMONIA EN BRASILIA

el dictador Alfredo Stroessner

"El Unico Líder", como lo apodaban sus seguidores, fue el mandatario que más tiempo gobernó un país latinoamericano, después de Fidel Castro: 35 años. Fue una pieza clave en el Plan Cóndor y está acusado de 120 asesinatos.

EFE



Stroessner murió ayer en un hospital de Brasilia. Sobre el final pesaba apenas 45 kilos.
El dictador se hizo reelegir cinco veces, pero no resistió la apertura democrática en la región.

presencia hasta a sus colaboradores más cercanos. En 1951 fue nombrado comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y el 4 de mayo de 1954 ascendió al poder tras derrocar al presidente civil Federico Chávez. Para conservar las apariencias, designó por tres meses como presidente provisional a Tomás Romero Pereira, un civil leal que le preparó el terreno para asumir oficialmente el 15 de agosto de ese año. Sin que ningún adversario se opusiera a sus ambiciones –los que lo hicieron fueron encarcelados o desterrados– se autorreeligió en 1958. Desde entonces renovó su mandato cada cinco años: 1963, 1968, 1973, 1978 y 1983.

Desde el Partido Colorado, Stroessner organizó un movimiento de masas entre las clases campesinas pobres, que le dio sustento social, mientras sus medidas acentuaban los privilegios de los terratenientes. Se le atribuye igualmente haber creado una cerrada secta político-religiosa, conocida como Pueblo de Dios –aún existente– que se proclamaba católica, apostólica y paraguaya (no romana). En sus ceremonias, según testigos, se transformaban los salmos para referirse al dictador como un enviado de Dios.

La dictadura de Stroessner fue una de las más duras de Sudamérica. Se calcula que entre 1954 y 1989 hubo un millar de desapariciones y asesinatos por cuestiones políticas, en tanto que dos millones de paraguayos optaron por el exilio. El Rubio nunca ocultó sus simpatías por el nazismo y su país se convirtió en un santuario para los criminales de guerra, como fue el caso del científico Josef Mengele, y de otros dictadores latinoamericanos, como el nicaragüense Anastasio Somoza.

Pero su larga presidencia comenzaría muy pronto a decaer. La apertura democrática en Brasil, la Argentina y Uruguay asfixió lentamente a su gobierno a partir de 1983. El golpe que lo derribó del poder el 3 de febrero de 1989 fue la manifestación de que Washington ya no confiaba en el veterano dictador. Tampoco parte de su familia, ya que la asonada fue liderada por su consuegro y número dos del régimen, el general "El Tigre" Andrés Rodríguez. Después de un par de días preso en una instalación militar, el 5 de febrero de ese año Stroessner abandonó un país que había sido realmente suyo por 35 años para instalarse en Brasilia. Stroessner debía ser cuidadoso, ya que tenía pendientes cuatro juicios por delitos de lesa humanidad por la tortura y muerte de al menos 120 opositores, y un pedido de captura internacional en una causa abierta por su participación central en el Plan Cóndor, un operativo de coordinación represiva de los regímenes militares sudamericanos en los años '70. El ex dictador mantuvo un perfil bajo durante su estadía en Brasil, pero su estado de salud fue durante muchos años motivo de conjeturas y leyendas. Cuando estaba en el poder se decía, por ejemplo, que padecía cáncer de próstata o de piel, y que este último era la causa por la que nunca le estrechaba la mano a nadie. Lo que no es leyenda es la neumonía que terminó con su larga vida ayer, que no lo encontró con su figura imponente de siempre, sino deteriorado físicamente y con escasos 45 kilos de peso.

Informe: Virginia Scardamaglia.

preguntando por la suerte de Luis Posada Carriles, un terrorista buscado en Cuba y Venezuela por hacer explotar un avión en pleno vuelo (73 muertos) y por bombardear un hotel de La Habana (un muerto). ¿No será que al negarse a extraditarlo Estados Unidos está incurriendo en un doble discurso sobre la guerra contra el terrorismo en la región? Shannon contestó con cierto fastidio, pero la pregunta no lo sorprendió. "El señor Posada Carriles está en la cárcel en Estados Unidos. Durante mucho tiempo estuvo suelto en América latina. Cuba y Venezuela sabían dónde ubicarlo, pero no se preocuparon por él hasta que fue detenido en Estados Unidos", me contestó. Es cierto: Posada Carriles está preso. Pero no por terrorista, sino por entrar ilegalmente a Estados Unidos. Estados Unidos no quiere entregarlo porque en Miami lo consideran un héroe de la lucha anticastrista. Shannon lo sabe. Pero no es fácil promover la guerra contra el terrorismo y la democracia multipartidaria, todo al mismo tiempo. Guerra y democracia no se llevan bien, pero en dosis moderadas son irresistibles para el electorado conservador. Por eso, creo, Estados Unidos lanzó su ofensiva diplomática para aislar otra vez a Cuba y promover un cambio de régimen. Nosotros estuvimos allí para registrar el momento.

EL OTOÑO DEL PATRIARCA EN BRASIL

Nunca se fue del todo

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Alfredo Stroessner nunca imaginó morir en el exilio. Cuando llegó a Brasil, en 1989, tras ser depuesto por un levantamiento militar, estaba en la certeza de que tarde o temprano volvería al Paraguay. Aún contaba con el suficiente poder político y económico como para hacer de Brasilia un bunker desde el que digitaría la suerte de su país. En rigor, durante años, su residencia en un elegante barrio de Brasilia era frecuentada por buena parte de la elite guaraní a la que el otrora "supremo" solía bendecir.

Ese fue el caso de Luis María Argaña, el ex vicepresidente asesinado el 23 de marzo de 1999, a quien Stroessner habría respaldado con 5 millones de dólares para su campaña electoral junto a Raúl Cubas Grau, presidente depuesto pocos días después de la muerte de su vice y también exiliado en Brasil. Argaña nunca disimuló su alineamiento con el stronismo dentro del Partido Colorado ni su convicción de que el general debería regresar a su tierra con los honores de un jefe de Estado.

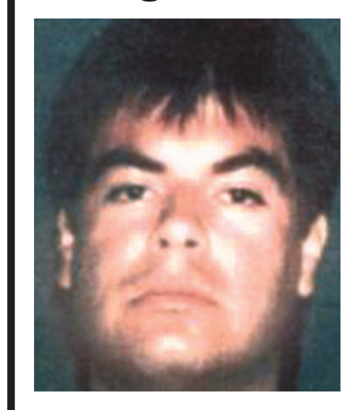
Con la ejecución nunca esclarecida de Argaña también fue sepultado el plan retorno de Stroessner, a quien **Página/12** interrogó el 23 de marzo de 1999, cuando la democracia paraguaya parecía estar a centímetros del precipicio. De allí en más crecieron las presiones de los organismos de derechos humanos para que el ex mandatario volviera a su país pero en calidad de procesado por los asesinatos y desapariciones ejecutadas durante su régimen. Aquel 23 de marzo de 1999, a través de su asistente, Stroessner aceptó responder un cuestionario, e hizo notar su irritación con la situación que atravesaba su país y con este diario, al que conocía pero, según se notó, no estaba entre sus favoritos. "Le pido que no se vaya a ofender", previno Cintia Oviedo, su vocera, al cronista, pero el general "dice que es estúpido". Recibir un insulto de Stroessner no ofende, antes bien lo contrario, pero lo que sorprendió al reportero es que se tomara el tiempo de hacerlo. Después de unos instantes de silencio su vocera buscó recomponer las cosas: "El no está diciendo que usted sea estúpido sino que es estúpido preguntar si él esperaba que una cosa así (asesinato de Argaña) podía ocurrir en Paraguay".

Emperrado en su idea muy particular del nacionalismo Stroessner le dijo a **Página/12** que rechazaba la injerencia de los países del Mercosur, con Brasil a la cabeza, para salvaguardar la democracia paraguaya. Esos países "no tienen nada de qué preocuparse y que no es necesario y no es de desear que se metan en cuestiones de los paraguayos".

MIRADOR

MEXICO

Cayó El Tigrillo



Una mala para el cartel de Tijuana. Las autoridades estadounidenses detuvieron a Francisco Javier Arellano Félix, alias El Tigrillo, uno de los capos de ese cartel mexicano. El Departamento de Justicia norteamericano indicó que la Guardia Costera detuvo en la mañana del lunes a Arellano Félix mientras pescaba en aguas internacionales, a unas 15 millas náuticas de La Paz, en Baja California (México). Según Paul McNulty, fiscal general adjunto estadounidense, el capo de la droga viajaba bajo una identidad falsa y en compañía de otras diez personas, entre ellas tres menores, que también fueron arrestadas a bordo del "Doc Holiday". "Esta persona es uno de los 45 narcos más conocidos y más buscados en el mundo. No se trata de una detención de mediana importancia", dijo Michael Braun, jefe de operaciones de la Agencia Antidroga estadounidense (DEA, por sus siglas en inglés). En tanto, McNulty no dudó en presentar al mexicano como "uno de los mayores narcotraficantes del mundo". El Departamento de Estado había ofrecido en 2003 una recompensa de hasta cinco millones de dólares por la captura de El Tigrillo y de su hermano Eduardo, que sigue en libertad. "Desde hace más de diez años, esta organización familiar controla el narcotráfico y alimentó literalmente nuestro país con toneladas, cientos de toneladas de diferentes drogas, como la cocaína, la marihuana, las metanfetaminas y heroína", sostuvo Braun. Sin embargo, no todos opinan que la detención de El Tigrillo es un golpe a los narcos. "El cartel de los Arellano Félix no va a ser afectado por ese arresto", indicó el experto mexicano Jesús Blancornelas. "Los otros siguen trabajando. Ahora son Francisco Eduardo y Enedina Arellano Félix (hermano y hermana) quienes manejan el cartel", afirmó. La DEA duda, no obstante, de la capacidad de otros miembros de la familia para asumir el relevo del capo detenido. "Tenemos la sensación de haber cortado la cabeza de la serpiente", afirmó Braun. Según el jefe de la DEA, dicho grupo de narcotraficantes empezó a perder importancia en 2002 tras la muerte de Ramón, otro de los hermanos Arellano Félix, una familia que había tomado el control del cartel a finales de los años '80.

El líder de Fatah y presidente palestino, Mahmud Abbas, y el premier Ismail Haniyeh –de Hamas, en el poder– acordaron negociar la formación de un gobierno de unidad. Israel tendría que liberar a los ministros y diputados capturados tras el secuestro del soldado en Gaza.

AFP



Haniyeh (izq.) sugirió que el gobierno de unidad nacional dará un respiro a la aislada Gaza.
Estados Unidos ha presionado a Abbas (der.) para que destituya al gobierno de Hamas.

Principio de acuerdo de unidad en Palestina entre Hamas y Fatah

Por Georgina Higueras *
Desde Jerusalén

El presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, y el primer ministro y dirigente de Hamas, Ismail Haniyeh, se reunieron ayer en Gaza y llegaron ayer a un acuerdo para negociar la formación de un gobierno de unidad, con el que poder romper el bloqueo que padece Palestina desde que ganaron las elecciones los islamistas de Hamas, que no reconocen el derecho a la existencia de Israel. Las negociaciones se basarán en un programa conjunto, ya elaborado, que incluye implícitamente el reconocimiento del Estado judío.

"Hemos aceptado iniciar discusiones para formar este gobierno, basado en un Acuerdo de Unidad Nacional", dijo Haniyeh, quien, según su portavoz, advirtió a Abbas que el gobierno no podrá formarse hasta tanto Israel no ponga en libertad a los ministros y diputados capturados en represalia por el secuestro de un soldado israelí cerca de Gaza, hace seis semanas. Precisamente el pasado martes, Egipto, que trata de mediar en el conflicto, presentó a Hamas y a otros grupos militantes de Gaza

> **Canje:** *Los mediadores proponen la entrega del soldado Gilad Shalit a las autoridades egipcias a cambio de que Israel libere a 600 palestinos.*

una propuesta para tratar de resolver la crisis, que ha causado ya la muerte de 170 palestinos en la cadena de ataques desatada por Israel.

Los mediadores proponen la entrega del soldado Gilad Shalit a las autoridades egipcias a cambio de que Israel libere a 600 palestinos, en los que se incluyen a mujeres y niños. Posteriormente, Israel pondría en libertad a un grupo de presos con largas condenas o que hace tiempo que están encerrados. El gobierno de Israel ha rechazado, hasta ahora, cualquier tipo de intercambio de prisioneros por Shalit, que fue capturado por hombres armados de Hamas y otros grupos en un ataque en la frontera el 25 de junio.

Haniyeh sugirió que el gobierno de unidad nacional dará un respiro a Gaza, aislada de buena parte de la comunidad internacional desde que Hamas formó su gabinete, tras el triunfo en las elecciones generales del 25 de enero, que acabaron con el poder de Al Fatah, el movimiento que preside Abbas.

Estados Unidos ha presionado a Abbas para que destituya al gobierno de Hamas y forme uno de tecnócratas que nada tengan que ver con los islamistas, pero la capacidad de maniobra de Abbas está limitada por la mayoría que Hamas tiene en el Parlamento. En una visita a Ramalá, hace tres semanas, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, dijo al presidente palestino que Washington se opone a un gobierno de unidad nacional si no conlleva el reconocimiento de Israel y de los acuerdos internacionales y la condena del terror.

Abbas y Haniyeh adoptaron la decisión durante una reunión de dos días. El presidente de la Autoridad Palestina llegó a Gaza el martes y supuestamente también abordó con el primer ministro la oferta de mediación egipcia sobre el soldado israelí. Haniyeh, que condenó el secuestro de Shalit, dijo la semana pasada que esperaba que se llegara pronto a un acuerdo para su liberación. Israel, que de momento ha frenado su ofensiva en Líbano desatada por el secuestro de dos soldados, prosigue sus ataques contra Gaza. Un bombardeo aéreo acabó ayer con la vida de un militante palestino y de su padre.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Robert Fisk *

La guerra no terminó

Los están excavando todo el tiempo, al creciente número de muertos del conflicto del Líbano. El poeta estadounidense Carl Sandburg habló de los muertos en otras guerras e imaginó que él era el pasto bajo el cual serían enterrados. "Pónganlos abajo y déjenme trabajar", dijo de los muertos de Ypres y Verdun. Pero en el Líbano están levantando sistemáticamente toneladas de escombros de los techos viejos y de los edificios de departamentos y encontrando a familias debajo, abrazados unos con otros en el momento de su muerte, cuando sus hogares se caían por los ataques de la fuerza aérea. Hasta anoche, habían encontrado 61 cuerpos, lo que aumentaba el número de muertos de la guerra de 33 días a casi 1300.

En Srifa, al sur del río Litani, encontraron 26 cuerpos debajo de unas ruinas sobre las que yo me paré hace sólo tres días. En Aimata había ocho cuerpos más de civiles. Se descubrió un cadáver debajo de una casa de cuatro pisos al norte de Tiro y, cerca de ahí, los restos de una niña de 16 años junto a los de tres niños y un adulto desconocido. En Khiam, en el este del Líbano, asediada por los israelíes durante más de un mes, el anciano "mukhtar" del pueblo fue encontrado muerto entre las ruinas de su hogar.

No todos los muertos eran civiles. En Kfachouba, los conductores de un camión volquete encontraron los cuerpos de cuatro miembros de Hezbolá. En Roueiss, sin embargo, los trece cuerpos que se encontraron entre los escombros de ocho edificios de diez pisos eran civiles. Incluían siete niños y una mujer embarazada. Diez cuerpos más fueron sacados de entre los escombros en los suburbios del sur de Beirut, donde la gente del lugar decía que todavía podían oír los gritos de los vecinos atrapados debajo de los edificios de departamentos destruidos por las bombas. La organización de defensa civil libanesa –casi tan valiente como la Cruz Roja libanesa para tratar de salvar vidas bajo fuego durante la guerra– cree que por lo menos tres familias pueden estar atrapadas en los sótanos, enterrados profundamente bajo de los escombros.

Ignorando los peligros de proyectiles sin detonar, varios libaneses musulmanes chiítas regresaron a sus hogares destruidos para recuperar sus objetos personales –incluyendo fotos familiares y álbumes que contienen la historia de sus vidas– sólo para caer entre los huecos de los destruidos bloques de departamentos. Entre los últimos en morir minutos antes de que el cese de fuego de la ONU entrara en vigor, estaba un niño que fue encontrado en los brazos de su madre muerta en Beirut.

Cuantos de esos muertos podrían haber sobrevivido si el presidente George W. Bush y Tony Blair hubieran exigido un inmediato cese de fuego hace una semana no lo sabremos jamás. Pero muchos hubieran tenido la oportunidad de vivir si los gobiernos occidentales no hubieran considerado que esta guerra sucia era una "oportunidad" para crear un "nuevo" Medio Oriente humillando a Irán y Siria.

* *Desde Beirut. De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

DESPUES DE 20

Líbano

Por Guillermo Altares *
Desde Beirut

El gobierno de Líbano autorizó el despliegue inmediato del ejército al sur del río Litani y aseguró que los soldados comenzarán a llegar hoy mismo a la zona arrasada durante los 33 días de conflicto. La presencia de unos quince mil militares libaneses en esa zona es una condición esencial para que Naciones Unidas pueda poner en marcha cuanto antes un contingente internacional de otros quince mil militares, cuyos tres mil primeros miembros pueden comenzar a desplegarse en un plazo de dos semanas. La rapidez es fundamental: la tregua entre Israel, que amenaza con no retirarse de la zona sur de Líbano, y la milicia chiíta de Hezbolá, que se niega a desarmarse, puede romperse en cualquier momento. El jefe del Alto Estado Mayor de la Defensa israelí, general Dan Halutz, ya advirtió que frenará la retirada de sus tropas de Líbano si el ejército libanés no se despliega "en unos días". Halutz incluso adelantó que se podrían quedar por "varios meses".

Desde hace dos décadas, el ejército libanés no ha pisado la franja al sur del río Litani, que ha estado bajo el control de Israel hasta el año 2000 y, desde entonces, del movimiento chiíta. La resolución 1701 de Naciones Unidas, que logró arrancar la tregua en la mañana del lunes, prevé tanto el despliegue de las tropas libanesas como, con un mandato reforzado, de las tropas de la Finul –Fuerza Interina de Naciones Unidas para Líbano–, que llegaron a la zona en 1978 y que pasarán de dos mil a 15 mil cascos azules.

En un país donde las tropas internacionales ya tuvieron que salir una vez, en 1983, tras una serie de atentados suicidas, la situación no es precisamente sencilla. Los países dispuestos a contribuir con tropas a la Finul quieren todas las garantías posibles antes de que los soldados pisen Líbano. "Este despliegue no podrá hacerse sin el acuerdo de Hezbolá", explica Judith Harik, profesora de la American University de Beirut. "El ejército libanés fue creado para no ser fuerte. Refleja las divisiones sectarias del país", agrega. Esta investigadora cree que la situación es muy diferente a la de los años ochenta, cuando los soldados franceses, estadounidenses e italianos acabaron sumergidos en la violencia de la guerra civil. Sin embargo, aunque la gue-

Condy, Irán y Si

La secretaria de Estado Condole
de Irán y Siria de querer prolongar
Líbano. En un texto de opinión, dif
dense, la funcionaria también culpó
vocar el conflicto. "Hemos exigido
cambio decisivo para salir del statu
mó Condoleezza haciendo referenc
quieren crear Tel Aviv y Washingt
según la Casa Blanca, Teherán y D
"En la actualidad, Siria ya no ocup
cional está ayudando al gobierno li
una paz duradera, es decir, indepen
cracia eficaz y un Hezbolá debilitad
marse y reagruparse. Una vez que s
vés estratégico para los regímenes
ria en su artículo. Es verdad que en
níes y sirias no son bienvenidas. Si
no menciona el nivel de popularida
entre la sociedad libanesa y el prop

AÑOS, EL EJERCITO DE BEIRUT PISA LA FRANJA AL SUR DEL RIO LITANI

o inicia su despliegue militar

Quince mil militares libaneses empezarán a llegar al sur del país a partir de hoy, condición esencial para que Naciones Unidas pueda emplazar en la frontera su fuerza militar internacional. La tregua entre Israel y Hezbolá pende de un hilo: el primero amenaza con frenar su retirada y el segundo con no desarmarse.

AFP



Tanques israelíes son estacionados en la frontera norte con el Líbano tras el inicio del repliegue del sur libanés.

rrilla islamista chiíta haya dado su visto bueno al despliegue internacional, la situación seguirá siendo muy complicada. Hezbolá no tiene, por ahora, la más mínima intención de desarmarse, tal y como exige la resolución 1701 y, lo que es más importante, Israel conserva el derecho a volver a atacar Líbano si considera que su seguridad está en peligro.

Las declaraciones del portavoz del gobierno, Ghazi Aridi, tras anunciar el despliegue en las próximas horas, no pueden ser más significativas de la fragilidad de la situación ante la fuerza que ha demostrado la guerrilla. "El papel del ejército será defender el territorio nacional, mantener el orden e impedir cualquier presencia armada. Si encontramos armamento, nuestros hermanos de Hezbolá han dicho que nos dejarán incautarlas. No habrá enfrentamiento con Hezbolá. El despliegue del ejército es a favor de la población, no contra nadie", aseguró.

Ante este panorama, el ministro francés de Exteriores, Philippe Douste-Blazy, dejó ayer claras, en una visita a Beirut, las condiciones para que Francia encabece el despliegue. "La Finul no es una fuerza de imposición de la paz, sino que tiene como objetivo ayudar al ejército libanés a desplegarse, contribuir al retorno de los refugiados y a la llegada de la ayuda humanitaria", manifestó.

La situación que los soldados, libaneses e internacionales, van a encontrar sobre el terreno es terrorífica: pueblos enteros convertidos en cráteres lunares a los que están regresando en tromba cientos de miles de personas –500 mil desde el lunes, según la ONU, y quedan otro medio millón por llegar–, llenos de todo tipo de munición sin explotar y con cadáveres entre los escombros –cien han sido recuperados en los últimos días, entre ellos los de siete niños en las ruinas del último edificio bombardeado en Beirut–. Aun, así lo peor es que Hezbolá, que no ha liberado a los soldados capturados, e Israel son dos enemigos que no han terminado las hostilidades, simplemente las han aplazado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



ria

ezza Rice acusó ayer a los gobiernos
e intensificar la guerra entre Israel y
fundido por la embajada estadouni-
ó a la milicia chiíta Hezbolá de pro-
que un alto al fuego eficaz exige un
quo que originó esta guerra", afir-
cia al "nuevo Medio Oriente" que
on. En este nuevo escenario regional,
amasco perderían parte de su fuerza.
a el Líbano y la comunidad interna-
banés a crear las condiciones para
dencia total, soberanía total, demo-
do con menos oportunidades de rear-
se ponga en práctica, éste será un re-
de Siria e Irán", auguró la funciona-
tre los libaneses las influencias ira-
n embargo, la secretaria de Estado
d de que goza el movimiento chiíta
io gobierno de Beirut.

HEZBOLA RECONSTRUYE CASA Y CAMINOS; DOMINA EL ESCENARIO LIBANES

Nadie le pone el cascabel al gato Nasralá

Por Mercedes López San Miguel

Hezbolá sufrió un duro golpe militar pero fortaleció su capital político. La guerrilla y su líder Hassan Nasralá se ganaron la fama de ser la única fuerza árabe que peleó contra Israel hasta alcanzar una tregua. Ahora monopoliza los esfuerzos de reconstrucción. El gobierno libanés apenas balbucea sobre el desarme de la guerrilla, ahora que llegan las tropas libanesas al sur del país.

Nehme Y. Tohme, un miembro del Parlamento del bloque reformista antisirio, citado por *The New York Times*, dijo que funcionarios de Hezbolá le dijeron que con el cese de fuego Irán suministraría "fondos de un presupuesto ilimitado" para la reconstrucción. Lo dijo Nasralá el lunes en un mensaje televisado: "Al completar la victoria, podemos empezar con la reconstrucción". Alrededor de 600 milicianos murieron en el conflicto, aunque el grupo no dio cifras de sus muertos.

Con el inicio del repliegue israelí cientos de miembros de Hezbolá se abocaron en tareas de limpieza y verificación de los daños causados por los ataques israelíes en docenas de pueblos a través del sur libanés. En Sreifa, un funcionario de Hezbolá dijo que el grupo ofrecería una ayuda inicial de 10 mil dólares a los residentes para que paguen sus alquileres, compren muebles nuevos y alimenten a sus familias. "No podemos esperar que lleguen los vehículos pesados del gobierno, porque podrían tardar demasiado", explicó el líder de Hezbolá por televisión.

Los analistas locales señalan que el líder chiíta ocupó un vacío político y mediático ante la evidente debilidad del gobierno libanés. "Parecía hablar como el líder de la nación, más que como la cabeza de un grupo dentro del variado mosaico de partidos políticos", señaló Rami G. Koury, columnista del *Daily Star* de Beirut, refiriéndose al discurso televisado de Nasralá. "El poder de Hezbolá se apoya en dos pilares: la resistencia y los servicios sociales. Esta guerra sirvió para ilustrar lo bien que hace las dos cosas", dijo Amal Saad Goyareb, profesor de la Universidad Americana de Beirut.

"No habrá confrontación con Hezbolá", dijo ayer el portavoz del gobierno libanés, Ghazi Aridi. "El ejército se despliega en su territorio para la población y no contra alguien", precisó. El vocero dijo que la guerrilla chiíta "acepta que el ejército libanés desplegado a partir de hoy en el sur de Líbano se apodere de las armas que encuentre en la región".

El premier libanés, Fuad Siniora, siente que su base de poder se le va de las manos. Ayer llamó a la unidad nacional y a la formación de un Estado fuerte. "No habrá otra autoridad además de la autoridad estatal, no habrá armas fuera de la autoridad estatal", señaló. Pero la realidad parece indicar otra cosa.

AFP

Palestinos de Hamas exhiben un poster de Nasralá en Gaza.

Hezbolá encabeza la reconstrucción del Líbano con dinero iraní.

PREOCUPACION BRITANICA POR EL TRANSPORTE AEREO DE LIQUIDOS

Minicumbre europea antiterrorista

Tras la reunión no se adoptaron medidas concretas, pero hubo acuerdo en mejorar la relación con las comunidades musulmanas.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La reunión fue en Londres y la minicumbre europea antiterrorista acordó presentar un plan en los próximos días para afinar la cooperación en medidas de seguridad de la Unión Europea. Los ministros del Interior del Reino Unido, Alemania y Francia sostuvieron una reunión en horas de la mañana, a la que se sumaron luego el de Finlandia, que ejerce la presidencia rotativa europea, el de Portugal y Eslovenia, que serán sus sucesores, y el comisario europeo de Asuntos Interiores. En una conferencia de prensa posterior, el anfitrión, John Reid, señaló que Europa en su conjunto enfrentaba una amenaza terrorista que requería una transformación de su política de seguridad. "Dada esta amenaza, debemos aceptar que los derechos de los ciudadanos deben encontrar un nuevo equilibrio en relación con las necesidades de seguridad", indicó Reid.

Los ministros discutieron la cooperación en cuatro áreas específicas: explosivos líquidos, coordinación de seguridad de transporte, intercambio de inteligencia y el Islam europeo. El Reino Unido está particularmente preocupado por homogeneizar la política de seguridad en los aeropuertos europeos. En estos momentos la prohibición de llevar líquidos a los aviones rige para el Reino Unido, pero no para otros países, por lo que un terrorista podría ingresarlos si llegara a Londres con un vuelo de París. Pero no hubo anuncios de medidas concretas después de la minicumbre. El ministro del Interior de la comisión, Franco Frattini, fue el que más se acercó a esbozar posibles pasos a tomar. "Debemos explorar la posibilidad de bloquear sitios de Internet que inciten a cometer actos terroristas o que suministren información o conocimiento sobre la manufacturación de bombas", indicó Frattini.

Uno de los puntos de acuerdo fue la necesidad de mejorar la relación con las minorías musulmanas. "Hemos discutido el tema de la integración de las comunidades musulmanas. Debemos prevenir y luchar contra la radicalización de estas comunidades. Es necesario que dialoguemos con los imanes, porque queremos tener un Islam europeo. Esto es importante para demostrar que respetamos otras religiones y que queremos que las religiones respeten nuestras leyes y nuestro derecho a vivir", señaló Frattini.

> **Imanes:** ***"Es necesario que dialoguemos con los imanes porque queremos tener un Islam europeo", declaró el ministro del Interior del bloque, Frattini.***

El Reino Unido y Francia han tenido una relación conflictiva con sus respectivas minorías musulmanas. Los atentados del 7-J en Londres, ejecutados por musulmanes británicos, y las protestas a fines del año pasado en Francia son claros indicios de las tensiones que se viven en el interior de ambas sociedades.

Un insólito desliz en los controles del aeropuerto de Gatwick, el segundo del Reino Unido, fue una prueba por el absurdo de la urgencia del tema de seguridad. En medio de las medidas draconianas que rigen para todos los aeropuertos británicos, un chico de 12 años consiguió el lunes burlar todos los controles de seguridad y abordar un avión a Lisboa a pesar de que no tenía ni pasaporte ni pasaje. Ayer las autoridades de Gatwick indicaron que estaban investigando el hecho, es decir, en resumen, que no tenían ni idea de qué había pasado.

EFE



Desde hace una semana, rigen medidas draconianas para todos los aeropuertos británicos.
Un chico de 12 años consiguió burlar todos los controles de seguridad y abordar un avión.

EL SOLDADO QUE REVELO LAS FOTOS DE ABU GHRAIB

Habló el que destapó la olla

El hombre que dio a conocer las fotos de torturas y abusos a prisioneros de la cárcel iraquí de Abu Ghraib, dirigida por Estados Unidos, habló por primera vez. Joe Darby fue el soldado norteamericano que descubrió las fotos, que se encuentran entre las más inquietantes de la guerra de Irak, y las entregó a las autoridades militares para exponer el maltrato en la prisión de las afueras de Bagdad. Los soldados investigados por esos abusos fueron solamente los que se conocieron a partir de esas imágenes, a pesar de que el marine declaró que hubo maltratos anteriores. Darby, que no había hablado hasta el momento de los hechos, contó a la revista norteamericana *GQ* la historia de su valiente acción, que tuvo importantes repercusiones y continúa influyendo la percepción de la guerra y de Estados Unidos en todo el mundo.

En enero de 2004, Darby entregó un CD con fotos incriminatorias a la División de Investigación Criminal del Ejército, desatando un escándalo inimaginable. Las imágenes mostraban golpizas, torturas y humillaciones sexuales a las que eran sometidos los prisioneros de la ahora famosa prisión. Como resultado de su valiente decisión, Darby fue despreciado por sus compañeros, amigos y vecinos. "Cuando entregué las fotos, el ejército me aseguró que nadie se enteraría, que permanecería en el anonimato. Pero no sucedió de esa forma", indicó Darby. "El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, me nombró en televisión en las audiencias del Congreso. Yo estaba sentado, comiendo al lado de mis compañeros. Casi nadie en mi unidad sabía lo que yo había hecho y Rumsfeld dijo mi nombre. Todos pararon de comer y me miraron. Yo me levanté y me fui."

"El abuso estadounidense no fue una conspiración, fue pura y simple negligencia. Ninguno de los comandantes sabía del abuso, porque a ninguno de los comandantes le interesaba lo suficiente para descubrilo", indicó Darby en la entrevista a *GQ*. El comandante de la prisión Abu Ghraib era la general Janis Karpinski, pero eso no significaba que ella siempre estuviera allí. "Se pasaba todo su tiempo en Kuwait o en el Palacio de la Zona Verde. Mantenía su culo feliz en los lugares seguros y lindos. Las únicas veces que aparecía era cuando venía algún dignatario de visita. Se tomaba un avión para estar en el lugar media hora antes de que llegaran, se informaba, dirigía la visita y luego se iba. Aparte de eso, no tenía idea de lo que pasaba. En los cinco meses que estuve en Abu Ghraib, sólo la vi dos veces".

Darby también indicó que cada tanto aparecían personas extrañas a la prisión para interrogar a los detenidos. "Había otras agencias de gobierno estadounidenses que venían a la prisión y trataban con los prisioneros. No puedo decir qué agencias, pero probablemente pueden adivinar. Una noche, un helicóptero aterrizó alrededor de las 4 de la mañana, un par de hombres entraron con un prisionero y lo llevaron al nivel 1, colgaron sábanas para que nadie pudiera ver, y se pasaron el resto de la noche allí. Después salieron, y simplemente dijeron 'el prisionero está muerto'. Pidieron hielo para preparar el cuerpo para trasladarlo, y luego dijeron: 'Ustedes limpien esto. Nosotros no estuvimos ahí. Que tengan un buen día.'"

El soldado destacó que hubo abusos antes de que él llegara a la prisión. "El abuso comenzó antes de lo que nadie se imagina. Estaban sucediendo cosas aún antes que mi unidad llegara a ahí. El día que llegamos, allá en octubre de 2003, estamos haciendo el tour de la cárcel y vimos a 15 prisioneros sentados en sus celdas vistiendo sólo ropa interior femenina. Esto fue el primer día; nadie de mi unidad había puesto un pie antes en la prisión. Le preguntamos al personal militar a cargo –la unidad 72, proveniente de Las Vegas– por qué los prisioneros tenían ropa interior femenina. Nos dijeron que era un correctivo. Que estos tipos habían estado atacando con morteros al edificio."

AFP

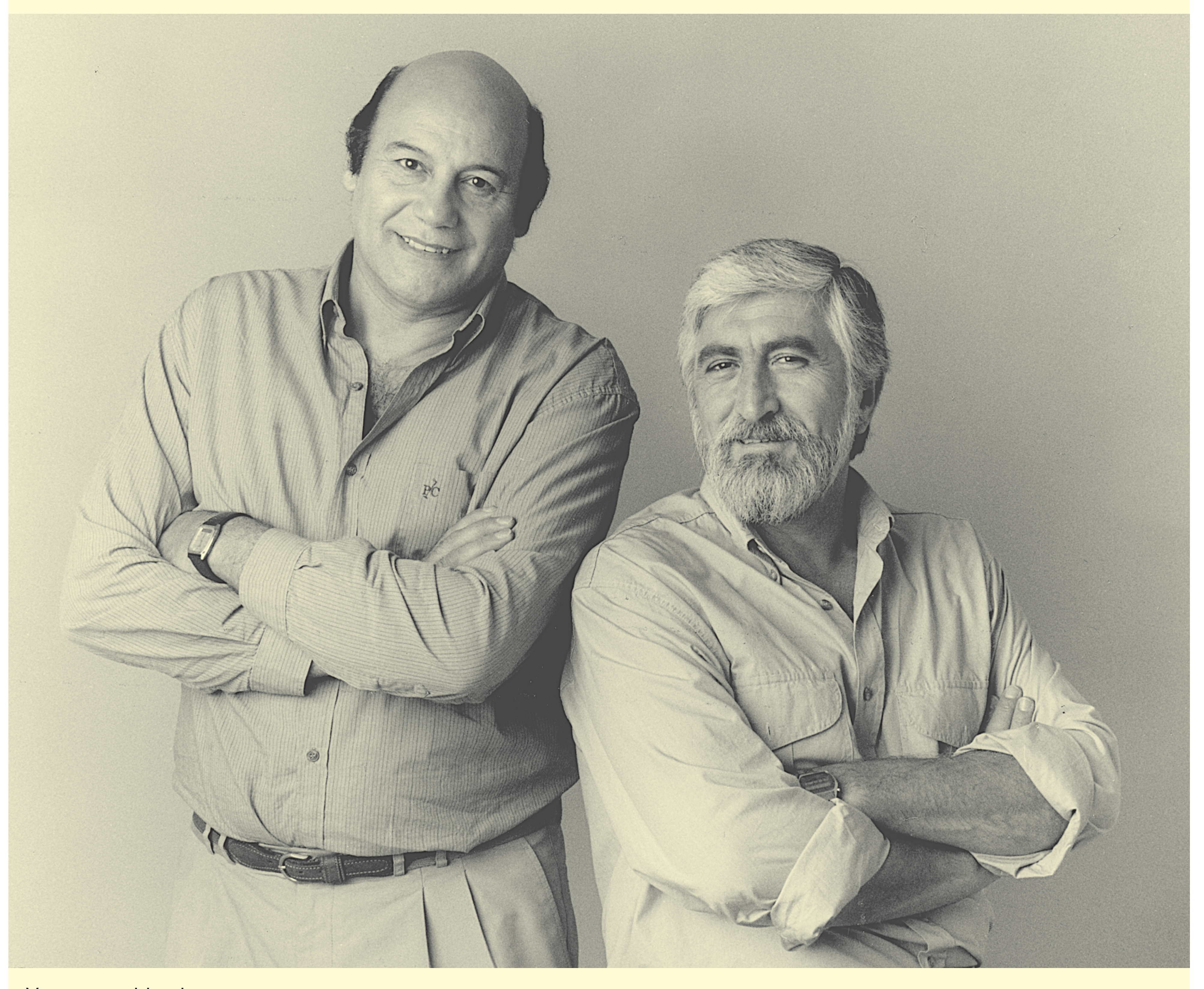


Los presos iraquíes fueron víctimas de abusos por EE.UU.
En 2004 las imágenes del escándalo dieron la vuelta al mundo.

Página/12 presenta al

DUO SALTEÑO

Vamos cambiando, un c.d. imprescindible del dúo que revolucionó el folklore



Vamos cambiando
POESÍA Y MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

Rogativa para la vida
POESÍA Y MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

Zamba del laurel
POESÍA: ARMANDO TEJADA GÓMEZ MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

La muerta
POESÍA: PABLO NERUDA MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

Canción para proteger a María
POESÍA Y MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

Sube el Paraná
POESÍA Y MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

Santa Mariana
POESÍA: MIGUEL ANGEL PÉREZ MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

Aromando el ayer
POESÍA: "CHACHO" ECHENIQUE MÚSICA: OSVALDO AVENA

Tata Tupac
POESÍA: ARMANDO TEJADA GÓMEZ MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

La Salta de antes
POESÍA: MANUEL J. CASTILLA MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

"Algún día la crítica internacional los calificará como pioneros de la canción universal, por sus aportes realizados a favor de la cultura popular americana. A nosotros, mientras tanto, nos toca escuchar sus interpretaciones, cuya autenticidad apunta alto y lejos, como suelen hacerlo los sueños del ser nacional, que crecerán, a no dudarlo, tonificados por esta increíble experiencia."

Gustavo "Cuchi" Leguizamón, año1984

Este domingo, compra opcional $ 9 con el diario **Página/12**

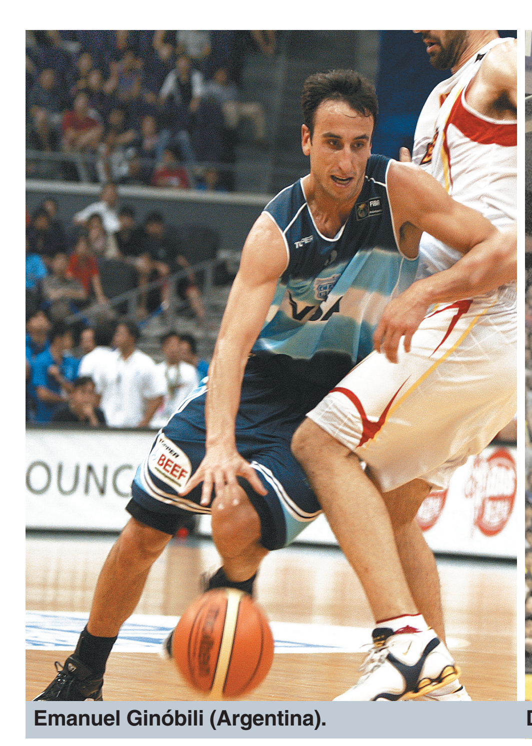
Chela se quedó cholo...

El argentino Juan Ignacio Chela avanzó ayer a los octavos de final del Masters Series de tenis de Cincinnati, Estados Unidos, que se juega sobre cemento y reparte 2.450.000 dólares en premios, al derrotar 6-7 (5-7), 7-5, 6-2 al estadounidense Vincent Spadea. El jugador de Ciudad Evita enfrentará ahora al ganador del partido entre el local Andy Roddick y el belga Kristof Vliegen. Por la misma instancia, el cordobés David Nalbandian (4º) quedó eliminado al perder 6-4, 6-2 ante el suizo Stanislas Wawrinka, exhibiendo un nivel muy bajo.



Es verdad: ¡perdió Federer!

El escocés Andy Murray rompió ayer varios records: Roger Federer, el mejor tenista del mundo *(foto)*, llevaba 55 victorias seguidas en canchas estadounidenses (desde agosto de 2004) y 17 finales consecutivas (no faltaba a una desde Roland Garros 2005), hasta que ayer el joven de 19 años lo agarró cansado en la segunda ronda del Masters Series de Cincinatti, le quebró siete veces el saque y lo venció 7-5, 6-4. Federer jugaba su 12º partido en trece días... En cambio, Rafael Nadal venció 6-4, 6-3 al surcoreano Hyung-Taik Lee.


Emanuel Ginóbili (Argentina).



Dwayne Wade (Estados Unidos).


Pau Gasol (España).



Dirk Nowitzki (Alemania).

BASQUETBOL GINOBILI, WADE, GASOL, NOWITZKI, PARKER

Las estrellas de la NBA salen a lucirse en el Mundial de Japón

Uno de ellos será, sin duda, la gran figura del campeonato que arranca el sábado, aunque las reglas no sean las mismas.

Nadie duda de que la magia del Mundial 2006 de básquetbol saldrá de las manos de Emanuel Ginóbili, del estadounidense Dwayne Wade, el español Pau Gasol, el francés Tony Parker y el alemán Dirk Nowitzki, astros de la NBA y líderes de sus equipos en la lucha por el título de Japón.

Con dos anillos de la NBA con San Antonio Spurs en sus manos y una medalla de oro olímpica en su cuello, Ginóbili puede agrandar su leyenda con el título mundial que se le escapó con el subcampeonato de 2002. El bahiense es el único jugador del torneo que ganó un título NBA, uno de Euroliga y una medalla de oro, por lo que la conquista de la corona mundial lo consagraría con todos los galardones más importantes que puede ganar un basquetbolista.

España, liderada en el rectángulo por su ala-pivot Pau Gasol, va confiada al Mundial con un equipo con fuerte presencia en la NBA que puede permitirle subir al podio por primera vez en su historia: Gasol, José Calderón, Sergio Rodríguez y Jorge Garbajosa. Pero, sobre todo, los españoles basan su sueño en lo que pueda dar el jugador de 2,15 metros de los Memphis Grizzlies, quien marca la diferencia en los dos tableros.

Algo parecido sucede en Francia con Tony Parker, conductor dos veces de los San Antonio Spurs al título de la NBA (2003 y 2005), quien fue seleccionado por primera vez al Juego de las Estrellas de la última temporada de NBA, convirtiéndose en el primer francés en acceder a esa elite. Junto a Boris Diaw, también jugador de la NBA (en los Phoenix Suns), Parker puede hacer soñar un poco a los franceses, que lograron como mejor puesto un cuarto lugar en el Mundial de 1954 hasta el momento.

Alemania, subcampeona europea y medalla de bronce en Indianápolis 2002, dependerá sobre todo de su pivot de 2,13m Dirk Nowitzki, de 28 años, único alemán que milita en la prestigiosa NBA y que llevó a los Dallas Mavericks a las finales, que perdieron en el choque decisivo ante Miami Heat.

El estadounidense Dwayne Wade llega a la cita nipona con el rótulo de mejor jugador de esas finales de NBA, que ganó su equipo de Miami Heat gracias a una exhibición de otro planeta del base norteamericano. El será el gran responsable, junto a LeBron James, de volver a transformar al seleccionado de Estados Unidos en un verdadero "Dream Team" en tierra japonesa.

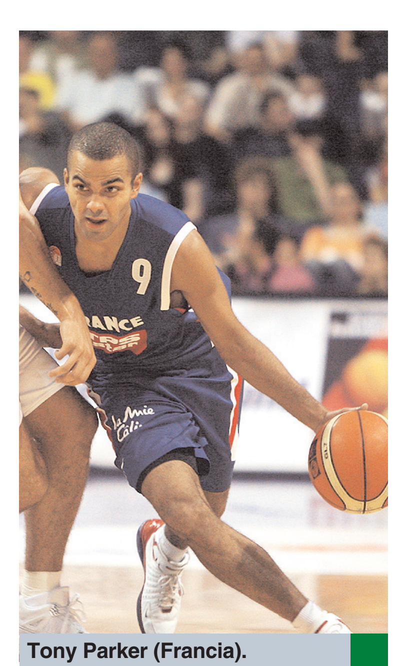
La renovada Serbia y Montenegro, bicampeona mundial, casi no tiene representación en la NBA (sólo Darlo Milicic), pero el armador Igor Rakocevic, estrella del Real Madrid, tiene las cualidades para brillar y ganarse un lugar en la galaxia del Mundial.

Un salón de la fama reservado para muy pocos y al que también pueden ingresar el brasileño Leandrinho, armador de los Phoenix Suns de la NBA, quien descolló en el Campeonato de las Américas que ganó Brasil en Santo Domingo 2005, o el pivote Yao Ming, asiduo All Star de la NBA del que tanto depende China.

La Argentina está casi lista

● "Me gustó la actitud que mostró el grupo en los últimos entrenamientos buscando recuperar su mejor nivel. Todo proceso tiene momentos de confusión y nosotros lo padecimos en Singapur. Este equipo sabe lo que debe hacer para jugar bien y a partir de ahí la tarea de mejorar nuestro nivel es más sencilla. Ahora estamos aclarando las ideas y confío en que llegaremos bien al debut" (textual del técnico Sergio Hernández).

● "El equipo está bien, entrenando mucho con la cabeza puesta en Francia. Nos faltan algunas cosas por corregir, pero en estas prácticas que quedan vamos a tratar de mejorar para llegar al máximo nivel. Somos conscientes del equipo que tenemos y de lo que podemos lograr. Ya lo demostramos, sólo queda esperar que llegue el sábado para salir a la cancha" (textual de Rubén Wolkowyski).

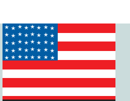


Tony Parker (Francia).


ARGENTINA

Manu, líder y estrella

"Estados Unidos, España y Argentina somos los favoritos para ganar el Mundial. Soy el líder de mi equipo, pero no el único. Todos hablamos y nos gritamos si hace falta", explica Emanuel Ginóbili, soñando con curar la herida de la final perdida en Indianápolis 2002 en tiempo suplementario. "Ante ellos, la ventaja que tenemos es que nosotros estuvimos ahí *(en la final)* y sabemos lo que necesitamos para dar el paso y alcanzar el título mundial." Tras la victoria histórica en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, Ginóbili fue nombrado mejor jugador del certamen, por encima de otras estrellas como los norteamericanos Tim Duncan y Allen Iverson, el chino Yao Ming y el español Pau Gasol. ¿Repetirá en Japón?


ESTADOS UNIDOS

Resultados que pesan

"Nosotros inventamos este maravilloso deporte, enseñamos a la gente a jugarlo y nos han desbancado. Ahora queremos volver al sitio que nos pertenece", afirmó Jerry Colangelo, director de la Asociación de básquetbol estadounidense, que eligió a Mike Krzyzewski para orientar al nuevo "Dream Team". La creciente presión por no lograr un título internacional desde los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 (6º en el Mundial 2002 y 3º en Atenas 2004) puede jugarles una mala pasada, especialmente a las posibilidades de Dwayne Wade de transformarse en la gran figura del Mundial. Sin embargo, compartir el equipo con otras figuras potables como LeBron James o Carmelo Anthony puede quitarle responsabilidades tanto como protagonismo.


ESPAÑA

Gasol súper para avanzar

El camino hasta la final de un Mundial es duro, pero España cuenta con un carburante súper en Japón: Gasol es la gasolina de un equipo que "no le teme a nadie", ni siquiera a los astros estadounidenses de la NBA. Llega entonado por las victorias sobre el equipo argentino. "Todo eso no significa nada hasta que logremos una medalla de oro" con la selección, "como hizo Argentina en los Juegos Olímpicos". En Japón, Gasol –que iba para científico antes de convertirse en profesional del básquetbol– jugará para "hacer felices a muchos españoles". Sabe que "hay rivales superiores: ellos tienen medallas y nosotros no. Pero mi equipo no le teme a nadie".


ALEMANIA

Nowitzki más cuatro

Unico jugador alemán que milita en la prestigiosa NBA, Dirk Nowitzki (28 años, 2,13 metros) llevó con sus triples, volcadas y captura de rebotes a las finales de la prestigiosa NBA a los Dallas Mavericks, que perdieron en el choque decisivo ante Miami Heat. "Después de tres semanas de vacaciones, casi se debe empezar de cero: es un poco frustrante jugar así, tan lejos de mi nivel habitual", admitió el bombardero alemán, quien dio sus primeros pasos en Estados Unidos en 1998. "Ya tengo demasiado con escuchar que sin mí Alemania no es un buen equipo. El básquet es un deporte colectivo y una persona sola no puede ganar o perder un partido", asegura.


FRANCIA

Las pelotas calientes

"Nosotros no somos candidatos, los favoritos son Estados Unidos, Serbia y Montenegro, Argentina o España –opina Tony Parker, 24 años, 1m86, figura de Francia–. Para nosotros estaría muy bien acceder a los cuartos de final y estar entre los ocho mejores equipos del mundo, para seguir creciendo y pegar el salto dentro de dos o tres años." Parker fue fundamental para sacar a Francia del destierro mundialista al clasificarla con su presencia en el Europeo 2005, estratega de un equipo que se quedó sin la final en el último segundo frente a Grecia, luego campeón. Japón es un gran desafío para Parker: las pelotas calientes seguramente irán a parar a las manos del armador de los Spurs, que debutará contra su compañero Ginóbili.

Los amistosos de ayer

Italia 0, Croacia 2
Noruega 1, Brasil 1
Alemania 3, Suecia 0
Inglaterra 4, Grecia 0
Bosnia 1, Francia 2
Egipto 0, Uruguay 2
Irlanda 0, Holanda 4
Austria 1, Hungría 2
República Checa 1, Serbia 3
Liechtenstein 0, Suiza 3
Dinamarca 2, Polonia 0
Rusia 1, Letonia 0
Rumania 2, Chipre 0
Finlandia 1, Irlanda del Norte 2
Moldavia 3 Lituania 2
Bélgica 0, Kazajistán 0
Georgia 6, Islas Feroe 0
Macedonia 1, Estonia 0
Túnez 0, Mali 1
Marruecos 1, Burkina Faso 0
Luxemburgo 0, Turquía 1
Bielorrusia 3, Andorra 0
Costa de Marfil 0, Senegal 1



Once cuervos confirmados

Oscar Ruggeri confirmó, tras el entrenamiento de ayer en el Bajo Flores (*foto*), la misma formación de San Lorenzo que viene de golear 5-0 a Colón, para el encuentro de mañana frente a Belgrano. Saja; Quatrocchi, Méndez, Bottinelli; A. González, Rivero, Husain, Ferreyra; Hirsig; Lavezzi, Jiménez serán los titulares. San Lorenzo volverá a jugar el martes próximo, cuando reciba a Banfield en la ronda inicial de la Copa Sudamericana. Las entradas se venderán a partir de mañana.

FUTBOL ORTEGA, CASTIGADO EN RIVER

Nada peor que un Burro para las andadas

Tres días después de haber vuelto a ser titular en el equipo de Núñez, el delantero jujeño llegó 40 minutos tarde a la práctica y Daniel Passarella lo mandó a entrenarse con los juveniles.



Ariel Ortega se marcha, custodiado, a entrenarse con los juveniles.

La llegada tarde de Ariel Ortega, que terminó entrenándose con el conjunto de reserva, alteró el clima de River en el entrenamiento de ayer. Además, el técnico Daniel Passarella incluyó entre los probables titulares al juvenil Juan Pablo Carrizo en lugar de Germán Lux, en uno de los principales cambios que presentaría el equipo en el encuentro ante Racing, el próximo domingo. Ortega hizo su aparición 40 minutos después del horario fijado, por lo que, mientras se desarrollaba la práctica de fútbol, él se limitó a trotar alrededor del campo.

Passarella envió luego a Ortega a otra cancha, en la que estaban trabajando los habituales integrantes del equipo de reserva, con lo que puso en duda la presencia del jujeño ante el equipo de Avellaneda. Recién el domingo, ante Newell's, en el partido que terminó empatado en tres goles, Ortega volvió a ser titular en River; tres días más tarde, parece haber perdido las mejores posibilidades de seguir teniendo un lugar entre los once que jueguen desde el arranque.

El acompañante de Farías como delantero en el equipo principal fue el joven Juan Antonio, de 18 años, cuyo nombre ya se había mencionado la semana pasada, como probable integrante de la formación en el partido con Newell's, pero que finalmente no jugó. Igualmente, Passarella tiene muy en cuenta al juvenil y ésta podría ser su gran oportunidad, más aún teniendo en cuenta que fue autor de los dos tantos con que los titulares vencieron 2-0 a los suplentes.

Antonio proviene de la Comisión de Actividades Infantiles de Comodoro Rivadavia, tiene muy buenas condiciones técnicas, estudia derecho y antes de llegar a River cumplió con una prueba en el Inter, club italiano en el que dejó buena impresión y que sigue de cerca su evolución.

En cuanto al ocupante del arco, el bajo desempeño que tuvo Lux ante Newell's, más cierto disgusto por declaraciones posteriores, determinó que Passarella volviera a considerar la posibilidad de reemplazarlo por Carrizo. Según se especula, Lux sería transferido al exterior en las próximas horas, aunque permanecería en el club hasta diciembre. Pero si el pase se concreta, entonces el cuerpo técnico podría disponer su exclusión sin el perjuicio que significaría para el club la pérdida de cotización.

En el entrenamiento de ayer por la mañana no participaron Ferrari y Gallardo, por sobrecargas musculares, aunque se descuenta que estarán presentes ante Racing. Los titulares formaron así: Carrizo; Emanuel Martínez, Tuzzio, Nasuti, Mareque; Belluschi, Sosa, Zapata, Sambueza; Antonio, Farías. Para el clásico en Avellaneda ingresarían Ferrari por Martínez y Gallardo por Sambueza, quedando por determinar qué va a suceder con Ortega.

Esto implicaría, en principio, cinco cambios en relación con los once que comenzaron el partido ante Newell's: Carrizo por Lux, Tuzzio por Lussenhoff, Mareque por Domínguez, Zapata por Sambueza y Sosa por Méndez. La única variante obligada es la de Tuzzio por Lussenhoff, que sufrió un desgarro, al igual que el delantero Higuaín, en tanto que el colombiano Falcao García todavía no hace fútbol.

Son hinchas muy próximos

El director técnico de Godoy Cruz, Juan Manuel Llop, señaló ayer que los hinchas del equipo mendocino que provocaron los incidentes el sábado pasado, que derivaron en la suspensión del encuentro ante Arsenal, "son conocidos por todos. Ellos se acercaron muchas veces al plantel y también al cuerpo técnico". Y aclaró que la situación se desencadenó "porque ellos vinieron a exigir una suma económica que no aceptamos de ninguna manera". Llop indicó que luego de lo que pasó en el estadio Malvinas Argentinas "no aparecieron más por acá. Seguramente ellos están arrepentidos de lo que hicieron. Pero esto no puede continuar así. Godoy Cruz luchó mucho para llegar a Primera División, y no hay que dejar que un grupito arruine el trabajo de mucha gente". El entrenador resaltó que en ningún momento analizó "la posibilidad de renunciar. No tengo motivos para dejar el club. Ahora es el momento de estar más que nunca". Godoy Cruz enfrentará el próximo domingo a Quilmes, un partido muy importante para dos equipos que disputan la permanencia en la categoría. Por ello, Llop dijo que "ese partido vale seis puntos. Es clave para nosotros".

Tienen que ir a declarar

El director técnico Oscar Ruggeri y el jugador Pablo Quatrocchi, ambos de San Lorenzo, y el delantero Martín Cardetti, de Gimnasia, fueron citados ayer por la Justicia contravencional platense para que presten declaración la próxima semana, sobre los incidentes que protagonizaron el mes pasado durante un partido amistoso que se disputó en el Estadio Ciudad de La Plata. Cuando fueron expulsados Quatrocchi y Cardetti se produjeron una serie de incidentes cerca de los vestuarios, de los que formaron parte algunos particulares y colaboradores de ambos equipos.

OPINION POR ADRIAN DE BENEDICTIS

La cara firme del nuevo Passarella

Las decisiones que tomó ayer Daniel Passarella dejaron en claro cuál es su postura en la intimidad del plantel. El apercibimiento que recibió Ariel Ortega a causa de su llegada tarde fue una señal no sólo para el jujeño, sino también para el resto de sus compañeros. Más allá de los nombres, las trayectorias y los pergaminos de cada uno, para el conductor ningún jugador tendrá algún tipo de privilegio en el club. El caso de Ortega es aún más particular, teniendo en cuenta el afecto que Passarella siente por este jugador. Para el técnico, el ahora delantero de 32 años es el que debe marcar las pautas al resto del equipo, y sobre todo a los más chicos que lo tienen como espejo.

Si bien Ortega ha tenido algunos problemas de disciplina a lo largo de su carrera, esto seguramente fue sólo un descuido y el hecho quedará rápidamente en el olvido, pero Passarella aprovechó la ocasión para imponer su presencia en el grupo y a partir de ahí marcar la distancia con sus dirigidos.

El otro episodio que alcanzó relevancia fue la posible marginación de Germán Lux en el equipo que visitará a Racing. El arquero no exhibió un buen nivel el último domingo y Passarella analiza la chance de incluir al joven Juan Pablo Carrizo. Esta situación sirve también para que Passarella pueda exigir el máximo esfuerzo de sus futbolistas, ya que Lux aparecía como uno de los referentes en este ciclo. Sin ir más lejos, Passarella alzó la voz cuando el arquero fue apartado de la lista mundialista. Si finalmente Lux no juega el próximo partido, la expansión de esta salida provocará la autoexigencia en cada integrante, sabiendo que una mala tarde puede generar la salida del equipo.

Desde que llegó a River, en enero pasado, mucho se habló de esta nueva versión de Passarella, algo más comprensivo y abierto con las personas más cercanas. Pero con esta serenidad para tomar determinaciones consideradas "fuertes", el entrenador demuestra que su ánimo puede ser otro, pero el respeto y el compromiso extremo con el juego no se negociarán bajo ningún punto.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-G-M) Matutina

1	3573	8	3193	15	8655
2	4916	9	6576	16	2595
3	1012	10	7806	17	2830
4	6571	11	6847	18	8857
5	3847	12	3875	19	4971
6	7132	13	8459	20	9937
7	8549	14	3673		

Quiniela Nacional (O-H-Q-R) Vespertina

1	1589	8	2263	15	5459
2	7058	9	4045	16	8823
3	1185	10	3525	17	6173
4	9203	11	3445	18	7280
5	0771	12	1171	19	6420
6	1883	13	2856	20	1650
7	8746	14	8525		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8142	8	3392	15	9911
2	8825	9	4267	16	5383
3	0764	10	1079	17	0704
4	8367	11	7966	18	9433
5	1418	12	1121	19	4527
6	5527	13	0709	20	9776
7	7990	14	4605		

Quiniela Nacional (I-B-C-H) Nocturna

1	9630	8	3594	15	6423
2	0502	9	7674	16	7813
3	5116	10	9645	17	3333
4	9256	11	0400	18	6955
5	5752	12	3805	19	0516
6	5748	13	9969	20	7079
7	2536	14	2054		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7580	8	4726	15	3492
2	9512	9	9074	16	4221
3	8121	10	3662	17	9728
4	8017	11	6298	18	5511
5	2717	12	3665	19	2228
6	7992	13	5485	20	9270
7	3763	14	4904		



Las populares que, finalmente, Boca cederá a Independiente para el partido del sábado en la Bombonera. También le dará 600 plateas. Jorge Burruchaga no hará cambios: Ustari; Alvarez, Gioda, G. Rodríguez, Marín; Machín, Carrizo, Orteman, Armenteros; Montenegro *(foto)*, Denis.



HABRA DEFINICION ANTES DE FIN DE MES

La Volpe corre carreras con el técnico tapado de Macri

El ex entrenador de la selección mexicana no se entrevistó con el presidente de Boca, quien sí lo hizo con otro técnico, de los que empiezan con B... Una novela que demora su desenlace.

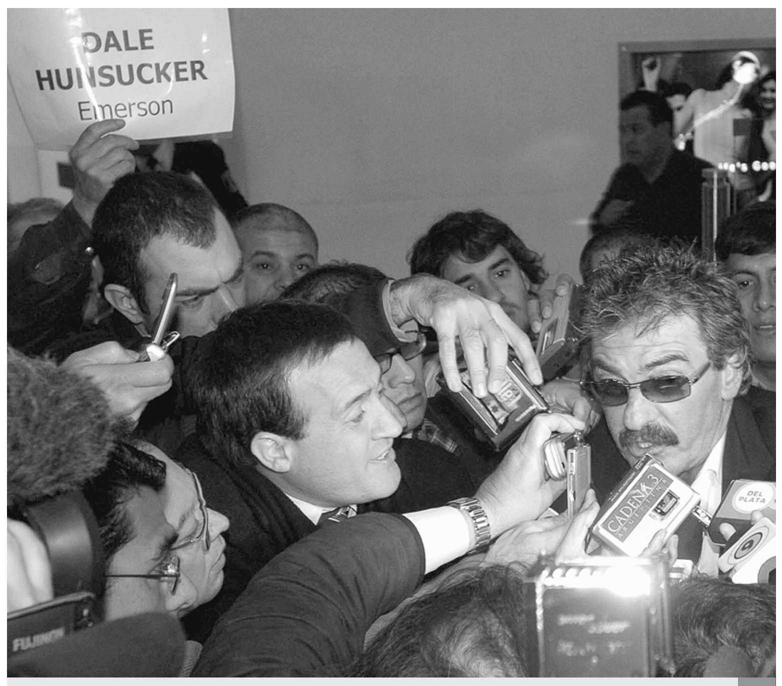
Ricardo La Volpe es un entrenador que, así como no ocultó su personalidad avasallante, no duda en lanzarse al vacío para mostrar su renovado interés en dirigir a Boca, y ayer volvió a sostener que no tuvo ningún contacto con los dirigentes del club. El principal candidato a reemplazar a Alfio Basile, a quien sectores del club cuestionan su alto grado de exposición, esperó en vano la reunión con Mauricio Macri, quien confirmó que ayer se entrevistó con su candidato "tapado" (que no es La Volpe) y luego asistió a la reunión de Comisión Directiva, luego de la cual aseguró que "no se trató el tema del técnico", y aclaró que la cuestión no se resolverá en lo que resta de "esta semana", pero sí será "antes del 30 de agosto próximo".

"No hay nada, muchachos, su hubiera algo, sería el primero en decirlo", comentó La Volpe a la salida de un resto-bar en el que se lo pudo ver reunido con algunos integrantes de su cuerpo técnico y los ex futbolistas de Vélez Fernando Pandolfi y Cristian Bassedas, dueños del lugar. "Estuve con Pandolfi, Bassedas y Alberto Poletti (representante de La Volpe). Hablamos del Mundial, del fútbol actual, del de nuestra época, de cómo ha cambiado, de que hoy lo físico supera a lo técnico, pero no me reuní con ningún dirigente de Boca", reseñó el ex DT de México.

Fiel a la actitud que lo distingue de los otros candidatos del club, los de ahora y los que sonaron en cualquier otro momento, La Volpe volvió a insistir en el entusiasmo que le provoca la posibilidad de suceder a Basile en el cargo para tomar las riendas del equipo "de uno de los clubes más grandes del mundo". El ex arquero de Banfield y San Lorenzo, que con esa actitud pareciera querer contrapesar su primera respuesta a Macri, cuando se reunió en la casa del dirigente, que fue un "no" argumentado, por su desconocimiento del fútbol local. A esa actitud, La Volpe sumó el apoyo que tiene de parte de los hinchas boquenses, del que remarcó que le genera "una gran motivación". "Me atrae Boca, es un reto muy grande. Sería muy lindo dirigir a un equipo tan ganador", agregó el DT.

Además, reiteró que en estos momentos, un mes después de su negativa, se encuentra en mejores condiciones para asumir. "Estamos en mejor momento que antes. Uno, pasaron varios días después del Mundial (de Alemania), descansaste (por él). Dos, hay gente que está trabajando y tengo informes de los equipos argentinos", remarcó.

Durante la jornada de ayer, provocó intriga el cruce de La Volpe, en el resto-bar de Palermo, con el empresario Eduardo Gamarnik, persona muy allegada al presidente de Boca. Pero así como no trascendió cuál fue el tema de conversación, tampoco se pudo determinar si sólo se trató de una casualidad. "No hubo ningún contacto oficial", aseguró Macri. La Volpe, por su parte, insistió: "Si se me da la posibilidad de hablar con los dirigentes de Boca voy a expresar mis ideas".



"Me atrae Boca, es un reto muy grande", afirmó ayer La Volpe.

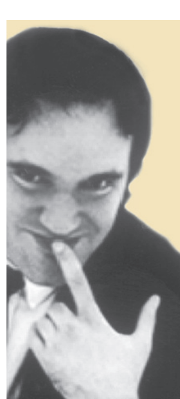
Piden que no se corte la racha

"Contra Independiente vamos a salir a hacer nuestro juego de siempre –advirtió el volante de Boca Sebastián Battaglia–. Queremos ser protagonistas y esperamos hacer las cosas lo mejor posible para poder sumar de nuevo de a tres. Igualmente recién van dos fechas, todavía falta mucho. Sabemos que haber ganado nueve partidos seguidos es una suma importante y queremos que no se corte."



Los dirigentes desmintieron que hubiera negociaciones en curso con el Real Madrid por el pase de Fernando Gago (*foto*). El marcador central Matías Silvestre fue el único de los titulares de Boca que se entrenó en forma diferenciada, pero el equipo que jugará ante Independiente será el mismo que venció a Central.

HE DICHO



"Las películas tienen que tener violencia necesariamente. Y lo único que no me gusta de la violencia en las películas es hablar sobre la violencia en las películas. El único peligro que veo en este tipo de violencia es que te podés morir de aburrimiento hablando sobre ella. En cuanto a que se vincule con mi nombre y mi carrera, lo sé y lo acepto, pero creo que no me entienden demasiado bien cuando lo hacen. Siento que me están rechazando de antemano, que me están prejuzgando, por uno solo de los elementos de mis películas."

Quentin Tarantino, 4 de diciembre de 1994.

GABRIEL REIG

UN CORTE, UNA QUEBRADA, UN CAMPEONATO

La cuarta edición del Campeonato Mundial de Baile de Tango puede traer sorpresas: cerca de quinientas parejas competirán en dos categorías, y la presencia de bailarines de todo el mundo puede dar lugar al batacazo. ¿Quién le saca viruta al empedrado?

Once

El dúo japonés y la pareja alemana son dos exponentes de un fenómeno que crece: fiel a su nombre, el Campeonato Mundial de Baile atrae a muchos extranjeros que buscan el lujo de dar la vuelta en la Capital del Tango.

María Nieves, madrina del Campeonato, será jurado y dará una clase gratuita y una exhibición.

POR KARINA MICHELETTO

Hoy comienza el IV Campeonato Mundial de Tango, una competencia que durante once días reunirá a bailarines de todo el mundo detrás de una copa que busca asociar la ciudad de Buenos Aires a una marca: la de la Capital Mundial del Tango. Así, cerca de quinientas parejas argentinas y extranjeras medirán sus pasos en dos categorías: Tango Salón (el que se baila al piso, como en las milongas) y Tango Escenario (el que admite demostraciones aéreas y juegos coreográficos como parte de la exhibición). La competencia tendrá lugar en la Rural, y muchos de los concursantes provienen de precampeonatos internacionales y regionales, donde ya resultaron ganadores. Si hasta ahora los títulos de campeones mundiales recayeron sobre representantes locales, los comentarios de profesores y jurados apuntan al nivel cada vez más alto de los bailarines extranjeros, que en ediciones anteriores lograron segundos y terceros puestos. ¿Llegará el momento de ver a un campeón de tango europeo o asiático? Al parecer, es algo que ya no puede descartarse fácilmente. Unas 37 parejas llegan desde Japón, Nueva Zelanda, Australia, Rusia, Finlandia, Italia, Francia, Inglaterra, España, México, Venezuela, Colombia, Brasil, Chile y Uruguay para mostrar lo suyo, y llegan pisando fuerte. Resta ver si se cumplen las apuestas de muchos profesores locales, que advierten que éste puede ser el año de los extranjeros.

Las parejas que llegan a competir forman parte, en su mayoría, de cierto circuito profesional tanguero y dan clases y exhibiciones o integran compañías que viajan por el mundo. El vínculo con la Argentina es estrecho e incluye viajes periódicos de perfeccionamiento. Y hasta mudanzas: tras lograr el segundo puesto en Tango Salón en el primer Campeonato Mundial, los alemanes Enrique Grahl y Judita Schumacher tomaron la decisión de venir a vivir a Buenos Aires. Ellos repiten que el premio fue "un antes y un después" y que el tango les cambió la vida. Que estaba escrito que tenían que encontrarse y el tango fue la forma final que adoptó ese encuentro. El demuestra su nivel de

EL MUNDO DE LA ENSEÑANZA

"El buen bailarín tiene personalidad"

POR K. M.

Como todo pequeño mundo, el de los bailarines de tango está atravesado por ideas previas que se instalan como verdades entre quienes no habitan ese mundo. Que son celosos y envidiosos entre sí, que la competencia es feroz. Que el ambiente es machista, las mujeres deben tener personalidad fuerte para abrirse paso. Que todos juntan montañitas de euros con shows en el exterior o clases a extranjeros. Entre la verdad y el prejuicio, el tono de grises es amplio y los bailarines coinciden en un punto: cada uno hace su trabajo lo mejor posible y trata de no meterse con el de los demás. Lo cierto es que en un momento de resurgimiento del género, los bailarines tangueros pasaron a primer plano y se multiplicaron. Algunos, como Mora Godoy, lograron hacer de su nombre una marca, cuidadosamente construida e instalada (desnudo en *Playboy* incluido). Como jurados o en el dictado de clases, los bailarines más reconocidos también son protagonistas del Campeonato, donde ponen en juego su prestigio aunque no compitan.

"Si conoce a algún bailarín millonario, preséntemelo", dice Julio Balmaceda, riéndose, y marca una diferencia: "En la primera época del boom del tango, la de *Tango argentino*, sí se hacía mucha plata afuera. El que era inteligente podía juntarla. Claro que no todos fueron inteligentes", evalúa. "Es como en todos los ambientes", sigue, sobre el famoso "ambiente difícil" del tango. "Quizás antes era peor, porque eran pocos los bailarines conocidos, entonces se sacaban los ojos. Eran jodidos entre ellos, pero en su ley. Ahora somos más y hay mucho trabajo. Nadie tiene por qué matarse", asegura.

Para María Nieves, quien además de ser madrina del Campeonato tendrá a su cargo una clase gratuita el próximo martes y una exhibición junto a Miguel Angel Zotto el sábado 26, la época "brava, brava" fue la suya. "Los hombres terminaban a las piñas. Si, por ejemplo, caía a Atlanta, donde yo me hice, un tipo de Villa Urquiza o de puente Alsina y quería copar la parada, no había que dejarlo. Ahí se armaba", recuerda. ¿Y las mujeres también eran bravas? "¡Sííí! Nos dábamos, también... Eran otros códigos. No sabe cuánto más tranquilo es todo ahora", se ríe Nieves, dueña de unas piernas admirables y de un humor que contagia.

A la hora de ejercer como jurados, los bailarines tienen que seguir un reglamento estricto, que indica que en un Tango Salón se debe girar en el sentido de las agujas del reloj, no están permitidos los ganchos ni las figuras fuera del piso, y que en Escenario hay que tener en cuenta vestuario y maquillaje. Pero los jurados coinciden en que el reglamento es sólo una parte. "Hay que tener criterio. Si alguno se le escapa un movimiento prohibido, pero tiene chamuyo, es atorrante, no se lo puede impugnar por eso. Si baila, baila", sanciona Balmaceda. María Nieves asegura que puede empezar a evaluar desde antes que comience a sonar la música. "Uno empieza a mirar de entrada cómo se paran, cómo colocan los pies, cómo abrazan. Todo es importante, hasta cómo saludan cuando se van", explica. "El buen bailarín tiene personalidad, además de ritmo", define Nieves. ¿Entonces no importa tanto la técnica? "Sí importa. Cuando se baila con el bobo, también se está poniendo técnica", concluye.

Como en todo arte, el perfeccionamiento no termina nunca y puede ser todo lo específico que el bailarín se proponga. Dentro del Campeonato hay seminarios que incluyen asuntos que suenan a cosa seria: "Diferentes posibilidades con la pierna libre de la mujer", "Interpretación y cambios de dinámicas", "Colgadas en giros y enrosques", por ejemplo. Otros, directamente, se presentan ante el desconocedor como sacados de algún manual de básquet: "Marcación corporal", "Ejercicios simples para el pivot", "Introducción a las volcadas", "Colgadas encubiertas" (*ver recuadro*). Balmaceda, programador de estas clases, aclara que no hay manual posible para aprender a bailar tango. El secreto se devela en cada pista donde ocurre el milagro.

El diccionario del baile

Desplazamientos: Formas de utilizar el espacio en la pista de baile, caminando, con cambios de dirección o con otros movimientos.
Secuencias: Diferentes movimientos y figuras ligados entre sí.
Figuras: Combinaciones posibles de pasos, como el ocho adelante, el ocho atrás, el giro, el medio giro o el sandwich.
Adornos: Juegos que pueden hacer el hombre o la mujer, generalmente con la pierna libre. Ejemplos: lápiz o barrida para el hombre, voleos o ganchos para las mujeres.
Colgadas: Juego de piernas en el que el hombre saca de su eje a la mujer hacia afuera, ya sea caminando o con su cuerpo alrededor de ella.
Volcadas: Lo contrario de las colgadas: el hombre saca de su eje a la mujer, pero para atraerla hacia sí.
Giros: Los milongueros de antes lo llamaban "molinete". Lo hace generalmente la mujer, alrededor del hombre: un paso adelante, un paso de lado y otro atrás.
Enrosques: En el momento en que el hombre camina adelante, la pierna de atrás se cruza con la de adelante y gira sobre el mismo eje, en forma de tirabuzón. Es una compleja figura masculina. En otra época existió el doble enrosque, hecho por los dos bailarines a la vez, que ahora cayó en desuso.
Saltos: Figura aérea de Tango Escenario, en la que el hombre levanta a la mujer sobre una pierna o sobre las dos.
Traspiés: Juego rítmico usado para bailar milonga, sobre las síncopas o los dobles tiempos.
Pivot: Giro sobre la punta de los pies que provoca un cambio de dirección. Con el pivot completo, el bailarín queda en la misma posición.

GRAHL/JUDITA SCHUMACHER Y AKIYOSHI/NORIKO TANADA, PAREJAS COMPETIDORAS

días para la Copa del Tango

GABRIEL REIG



Las dos parejas cruzan la pasión por bailar el tango con sus propias historias de amor.

adaptación haciendo aparecer un mate y sacudiendo la yerba con precisión más bien uruguaya y ella ofrece facturas con una aclaración: "Como buena alemana, las elijo integrales". Entonces comienzan a contar en un perfecto español cómo llegaron al tango para quedarse, y la suya, como suele suceder con las buenas historias, es en el fondo una historia de amor.

Enrique y Judita se conocieron en una escuela de arte de la Suiza italiana, una suerte de academia corporal en medio de las montañas que lleva el nombre de un famoso payaso, Dimitri. Judita vivía en España e integraba una compañía de flamenco con la que viajaba por Europa; Enrique buscaba hacer algo que lo llevara por otro camino que el que tenía marcado como fisioterapeuta, con un padre exitoso en la misma profesión. Hijo de argentinos exiliados en Alemania en los '60, había estudiado tango como una forma de conocer su origen, cuenta, con profesores alemanes. Así que cuando llegó el momento de deslumbrar a esa chica que parecía española se le ocurrió que lo mejor sería decirle que sabía bailar tango. "Resultó que ella bailaba muy bien y yo, un desastre. Es que en esa época lo que se mostraba como tango allá no tenía nada que ver: todo era a los saltos, los hombres con sombrero y tiradores, las mujeres con plumas... Era una locura, una fantasía del tango", explica él.

"Hice todo bien para conquistarla, menos decirle que bailaba tango. Algo tenía que hacer para repararlo", se ríe. Así que durante dos años de noviazgo a la distancia, él se dedicó a saldar la deuda y a "aprender bien". Comenzaron a viajar a la Argentina para estudiar, con profesores a quienes agradecen, como Julio y Corina o Jorge Dispari, un "viejo milonguero" de Villa Urquiza. "El nos cambió la visión del tango, nos acercó al origen, nos abrió la cabeza", halagan. Cuando en 2003 se anotaron en el campeonato "casi de casualidad" y salieron segundos, comenzaron a abrirse puertas. Ahora, instalados en Buenos Aires, la rutina es la inversa: ésta es su base de operaciones, pero mantienen las giras, clases y exhibiciones en Europa.

Como una suerte de miniempresa, que implica "ni un día sin ensayo durante ocho años", Enrique y Judita construyeron un cuidadoso marketing personal que puede apreciarse en su página web (*www.enriqueyjudita.com*). A la hora de explicar por qué este metejón con el tango, ellos no hablan de "pasión" ni de "erotismo", sino de "abrazo". "Bailar tango es acercarse al otro sexo, tratar de entenderlo. Eso especial y mágico que a veces se ve de afuera como erotismo, es otra cosa. Es entrega", define Judita.

Resulta extraño escuchar a hombres y mujeres que nacieron en lugares lejanos hablar con tanta pasión de una música y una danza que podrían resultarles ajenas. Los motivos de la conexión son varios y a veces rozan el culebrón. Akiyoshi y Noriko Tanada son dos bailarines oriundos de Kawasaki, una ciudad a 30 minutos de tren al oeste de Tokio. Juran que el tango los unió y también los curó. Ella sufre leucemia desde que nació, y cuando se conocieron, hace 16 años, estaba pasando por un mal momento de su enfermedad. "Estaba muy triste, muy mal, y habiendo bailado clásica y contemporánea desde los dos años, ninguna danza me motivaba. Cuando nos casamos decidimos hacer algo juntos para que yo me sintiera mejor, como distracción. Se nos ocurrió ir a aprender tango, porque sí. Eso me salvó. Desde entonces, estoy mejor y mejor", dice Noriko. "Dios me dio el regalo de la alegría del baile", concluye.

Desde entonces, viajaron veinte veces a Buenos Aires, para tomar clases con maestros como Carlos Copello, Eduardo Soto, Carlos Rivarola y Julio Balmaceda. "Cada vez que venimos, ella se siente fantástica, renovada, se pone bien de ánimo. Yo, en cambio, me canso enseguida de tanto andar", se ríe Akiyoshi. Esta es la primera vez que se animan a competir. "Queremos ganar, pero lo más importante es mostrar cómo bailamos el tango los japoneses", dicen, serios. "Los japoneses amamos el tango desde hace mucho. Somos gente muy tímida, más bien cerrada, pero tenemos muchas cosas para expresar. Con el tango encontramos una forma de soltarnos y mostrarnos", explican. Habrá que verlos en escena para descubrir lo que traen sus pies.

Actividades y horarios

Además de las instancias clasificatorias, el Campeonato incluirá milongas dedicadas a distintos estilos, clases de baile gratuitas y clases aranceladas para bailarines avanzados. Esta es la programación de las primeras actividades gratuitas, en la Rural:

HOY: 17.00: Clase de tango con Gloria y Eduardo Arquimbau. **18.30:** La Tubatango. **20.00:** Final Categoría Milonga. Orquesta Típica Imperial y Lidia Borda. Milonga.

MAÑANA: 11: Rondas Clasificatorias de Tango Escenario. **17.00:** Clase de tango con Aurora Lúbiz y Hugo Daniel. **18.30:** Yunta Tango. **20.00:** Final Categoría Tango del Campeonato Metropolitano. El Yotivenco y Orquesta Escuela de Tango. **20.00:** Milonga dedicada a la guardia vieja.

SABADO: 14.00: Rondas Clasificatorias de Tango Salón. **16.00:** Rondas Clasificatorias de Tango Escenario. **22.00:** Bien Frappé. **23.00:** Milonga dedicada a Di Sarli.

DOMINGO: 14.00: Rondas Clasificatorias de Tango Salón. **16.00:** Rondas Clasificatorias de Tango Escenario. **22.00:** Cuarteto El Caburé. **23.00:** Milonga dedicada a Piazzolla.

El sábado 26 y domingo 27 de agosto serán las finales de las categorías Tango Salón y Tango Escenario, respectivamente. Para presenciar las rondas clasificatorias no es necesario retirar entradas (se permitirá el ingreso hasta completar la capacidad del lugar). Para las instancias semifinales y finales, las entradas se entregarán, hasta dos por persona, el día de la función en la boletería de la Rural. Más información: 0800-3337848, *www.mundialdetango.gov.ar*.

LITERATURA

Naguib Mahfouz, muy grave

El estado de salud del premio Nobel de Literatura egipcio Naguib Mahfouz empeoró debido a problemas respiratorios y renales. Su estado de salud comenzó a deteriorarse en 1994, cuando un integrista islámico le clavó un cuchillo en el cuello. Este atentado le causó graves daños en la visión y audición, y la parálisis del brazo derecho. Mahfouz, de 94 años, se encuentra en estado crítico en la unidad de cuidados intensivos del Hospital de Aguza, y un equipo de especialistas "se esfuerza para salvarle la vida", según el director del centro. Fuentes del hospital confirmaron que Mahfouz padece una grave inflamación pulmonar y problemas de riñón y de presión. Mahfouz es considerado el mayor cronista de Egipto contemporáneo y fue el único escritor en lengua árabe galardonado con el Nobel de Literatura (en 1988), en reconocimiento a su larga trayectoria como poeta, novelista y articulista.

Callejeros otra vez

Callejeros podría llegar a actuar en Alta Gracia en septiembre. Los empresarios de espectáculos de Córdoba iniciaron los trámites para pedir autorización a la municipalidad de Alta Gracia para que el grupo pueda presentarse en esa comuna durante las celebraciones del día del estudiante. El intendente de Alta Gracia, Mario Bonfigli, aseguró que, aunque "no le gusta" la posibilidad de que Callejeros toque en su comuna, si se cumple con la seguridad y las ordenanzas para espectáculos públicos no impedirá la presentación de la banda. En caso de concretarse se convertiría en el retorno oficial a los escenarios, sin contar las tres presentaciones sorpresa que hizo la banda en lo que va del año.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-CINE: *Jurassic Park III.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-ARGENTINOS DE PELICULA.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-CODIGO X.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


AFP

Madonna y Britney: el beso más visto de la historia televisiva.

TELEVISION MTV CUMPLIO UN CUARTO DE SIGLO

El espíritu adolescente, según pasan los años y las modas

La señal revolucionó la forma de llevar la música a sus potenciales consumidores.

POR ROQUE CASCIERO

Deben existir pocos modos mejores de darse cuenta de que uno se está poniendo viejo que empezar a opinar que “antes MTV estaba bueno pero ahora es una porquería”. Es que a la señal perteneciente al grupo Viacom no se le notan sus 25 años: en lugar de intentar mantenerse cerca de sus primeros televidentes, que ahora andan por los 40, siempre luchó por interpretar y hasta conducir el gusto de los adolescentes. “Hace mucho tiempo tomamos la decisión de no crecer con cada generación que pasa por nuestro ecosistema”, le dijo Van Toffler, presidente de MTV Networks, al diario inglés *The Guardian*. Desde aquel arrogante comienzo con el clip de Buggles *Video Killed the Radio Star* (El video mató a la estrella de la radio), emitido el 1º de agosto de 1981, hasta un presente en el que sitios de Internet como YouTube y MySpace le mueven un poco el piso, MTV ha sabido anticiparse a los gustos y las miradas de cada generación de adolescentes. Por eso, mal que les pese a quienes ya dejaron atrás el acné y la secundaria, el canal es un icono de la cultura popular de buena parte del planeta.

Pocos meses después del lanzamiento de MTV, los mismos ejecutivos de las compañías discográficas que desconfiaban sobre el impacto negativo que el canal podía tener sobre sus ventas se desesperaban por tratar de colocar en la pantalla los videos de sus artistas. Enseguida se hizo notorio que la señal había llegado para revolucionar la forma de mostrarles la música a sus potenciales consumidores: los clips se convirtieron en el medio de promoción por excelencia. Pero ese nuevo lenguaje televisivo no iba a afectar sólo a la música, porque tanto la publicidad como el cine tomaron elementos de esa forma de narrar fragmentada, veloz, en la que cada escena sólo dura unos pocos segundos. El famoso “estilo MTV”, que le dicen. Y por más que existan infinidad de videos poco imaginativos o demasiado parecidos a cortos publicitarios, también es cierto que directores como Spike Jonze y Michel Gondry se dedicaron primero a crear joyitas de tres minutos antes de pasar a la pantalla grande con *¿Quieres ser John Malkovich?* y *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, respectivamente.

La publicidad y el cine tomaron elementos de esa forma de narrar fragmentada, en la que cada escena sólo dura unos pocos segundos.

Las carreras de Michael Jackson (después de su etapa infantil, claro está) y de Madonna fueron moldeadas con MTV como herramienta principal. El video de *Thriller*, con sus catorce minutos de duración y un costo de 1,4 millón de dólares, se estrenó en diciembre de 1983 y demostró hasta dónde podían expandirse los límites del nuevo lenguaje televisivo. En septiembre de 1984, la rubia de Detroit comenzaba a escandalizar a los pacatos y a enloquecer a los jóvenes con *Like a Virgin* durante la primera entrega de los Video Music Awards. Casi veinte años más tarde, el célebre beso entre la Reina del Pop y la princesa Britney Spears fue tema de conversación durante largo tiempo, además de una hábil maniobra de Madonna para mantener su perenne vigencia.

Hay montones de momentos históricos de la cultura popular que quedarán asociados por siempre con MTV: la transmisión en directo de Live Aid en junio de 1985; la creación del exitoso ciclo Unplugged (por el que pasaron desde Eric Clapton y Nirvana hasta Shakira y Diego Torres); el desparpajo de “South Park”, “Beavis & Butthead”, “Celebrity Deathmatch” o “Jackass”; la invención del reality show con “The Real World”; la entrevista en la que Marilyn Manson habló por primera vez después de la masacre de Columbine; la cobertura del Woodstock de 1994; el ascenso de Ricky Martin dentro del mercado angloparlante (que por estos días repite Shakira) y la reinvención de Ozzy Osbourne, que pasó de príncipe de las tinieblas a estrella del reality sobre su disfuncional familia. O, más cerca de aquí, el lanzamiento de MTV Latino el 1º de octubre de 1993 (con “We Are South American Rockers”, de los chilenos Los Prisioneros), que durante años acompañó el crecimiento del rock hecho al sur del río Grande.

MTV, se dijo, siempre fue permeable a los cambios. El primero fue pasar de ser un canal que emitía videos para convertirse en productor de programas. Y si durante años se erigió en la perfecta herramienta de marketing para artistas pop como Duran Duran o Prince, sus directivos supieron olfatear a tiempo el espíritu adolescente que produjo el ascenso del rock alternativo vía Nirvana. El Unplugged del trío fue casi un responso para Kurt Cobain y marcó el fin de una era: el suplemento **No** de este diario tituló acertadamente que MTV pasaba de los Beastie Boys a los Backstreet Boys. El teen pop también tuvo su momento de gloria en la señal de cable, que coincidió con el ascenso del nü metal y el hip hop. Por estos días, la pantalla de MTV está tan cargada de realities y programas de ficción que cuesta encontrar algún video. ¿Será que ese formato “envejeció” igual que los televidentes de la primera hora?

Mientras soplan las 25 velitas, los dueños de MTV pueden estar orgullosos: 481,5 millones de hogares en 179 países pueden ver la señal o alguna de las cien versiones locales. Sin embargo, el acceso novedoso a los contenidos de música e imágenes que generan sitios como YouTube (*www.youtube.com*) o MySpace (*www.myspace.com*) le ha planteado a MTV nuevas reglas de juego. En los planes del canal está Flux, una señal en la que los usuarios podrán elegir los videos e interactuar entre sí a través de una página web o mensajes de texto. Es parte de la lógica de mantenerse fresco que MTV aplica desde su nacimiento. Y hasta ahora no le ha ido nada mal.

Un maratón de festejos

Para celebrar los 25 años de su “nave madre”, MTV Latinoamérica preparó una programación especial que se emitirá durante el resto del mes aniversario. Daisy Fuentes, la primera VJ latina, regresará a la señal para conducir *Los 100 Videos Más MTV*, de lunes a viernes a las 22. Allí se podrán repasar los clips de “Thriller” (Michael Jackson), “Like a Prayer” (Madonna), “Enjoy the Silence” (Depeche Mode), “La ingrata” (Café Tacuba) y “Matador” (Los Fabulosos Cadillacs), entre otros. Además, hoy a las 23 se estrena *Rompiendo reglas: Los 25 Momentos Más MTV*, conducido por la familia Osbourne, con fragmentos de los programas de la historia de la señal (y el beso entre Madonna y Britney, por supuesto). Ambos programas se repetirán el último fin de semana del mes. Pero estos sábado y domingo estarán dedicados a un maratón de *Los Osbourne*.

SPINETTA EMBISTIO CONTRA PETTINATO

La mano viene pesada

Luis Alberto Spinetta pasó por Mendoza para presentar su álbum *Pan*, pero dejó allí algo más que su música. Criticó a Roberto Pettinato por una producción reciente de la revista *La Mano*, dedicada exclusivamente al Flaco: “Lo de *La Mano* fue horrible. Pettinato es un vudú de prensa, con fotos sacadas de sesiones viejas, como la de la tapa. Es como un boicot a pesar de todos los halagos. Cuando yo no esté en este mundo hagan de mí lo que quieran. Pero mientras yo esté aquí no me rompan las bolas”. Hace algunos meses la revista había intentado obtener una entrevista con el creador de “Plegaria para un niño dormido”, pero después de que el intento no funcionara *La Mano* le dedicó un excelente número especial sin el reportaje. Agregando a su descargo opinó acerca del editor de la revista y conductor: “Pettinato es muy grosero. En un momento lo quería pero ahora, después de ver lo que hace por TV, me parece un farabute”. Para seguir con las confesiones, Spinetta agregó: “Como no tienen qué decir, entonces inventan”. Y completó: “Si los artistas a los que ellos les soban el lomo compusieran dos canciones como las mías, dirían que es Dios. Pero como son las mías, dicen ‘Spinetta es raro’”.

"No es un proyecto nostálgico"

Se está rodando una película sobre los viejos tangueros ilustres. El final se filmará el próximo jueves, en el Colón.



ANA D´ANGELO

Santaolalla se preocupó por diferenciar este *Café de los Maestros* del exitoso Buena Vista Social Club.

POR K. M.

El proyecto es superestelar y tendrá un cierre al tono. *Café de los Maestros* reunió a las grandes glorias del tango –maestros como Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Atilio Stampone, Mariano Mores, Ernesto Baffa, Emilio Balcarce y Osvaldo Berlingeri, entre muchos otros, o cantantes como Virginia Luque– en un CD doble que logró encuentros de gran riqueza. Al CD le siguió un libro con reportajes y fotografías de todos estos maestros. Pero habrá más: una película producida por Walter Salles, Lita Stantic y Gustavo Santaolalla, que narrará la historia del encuentro. El final de la película se filmará el próximo jueves, en el marco más espectacular posible: el del Colón. El repertorio de *Café de los Maestros* en este teatro será una suerte de homenaje a todos los participantes, a través de sus composiciones, direcciones y arreglos. Ayer, en una conferencia de prensa, Santaolalla, principal impulsor del proyecto, anunció la presentación como "histórica", y resaltó: "Este no es un proyecto de nostalgia, sino de vigencia".

La conferencia, donde también estuvieron Gustavo Mozzi, productor musical del proyecto, y el director de la película, Miguel Kohan, sirvió para anunciar tanto el concierto del Colón como los futuros proyectos que surgirán de este *Café*: posibles discos con material que no entró en los primeros CD, otro titulado *Puro bandoneón* y grabaciones de otros intérpretes. De paso, Santaolalla volvió a marcar las diferencias entre este proyecto y el *Buena Vista Social Club* de Ry Cooder: "No es por ver quién sacó la figurita primero, pero en los '80 León Gieco y yo salimos a recorrer el país buscando a los maestros olvidados del folklore. *Café de los Maestros* viene más bien por ese lado. Además, Ry Cooder no es cubano y nosotros sí somos argentinos. El formato sónico que tienen los discos es totalmente diferente", explicó.

La filmación, que se está realizando desde hace dos años, incluye los ensayos y grabaciones en los míticos estudios ION (un lugar de referencia para todos estos tangueros), entrevistas y escenas que pueden transcurrir en un colectivo o en la cancha de Argentino Juniors, como las tomadas con Emilio de la Peña. "Conseguir el Colón estiró el proyecto un año más. Uno planea las cosas pero después cobran vida propia, y a veces es para mejor", contó el ganador del Oscar, y definió al tango que suena en su proyecto: "Hoy, en un contexto tan diferente al que gestó esta música, yo le encuentro visos de modernidad. La música que hacen estos maestros tiene una potencia increíble".

"Hoy, en un contexto tan diferente al que gestó esta música, yo le encuentro visos de modernidad. Esta música tiene una potencia increíble."

Durante el concierto del Colón habrá homenajes a José Libertella y Raúl García, quienes en vida participaron del proyecto. Lágrima Ríos no estará por problemas de salud, y Horacio Salgán, ya retirado definitivamente de toda actuación, participará sólo como arreglador y estará escuchando el concierto como público. Habrá otra ausencia: la de Nelly Omar, quien en su momento inició un juicio a Santaolalla acusándolo de no haber cumplido en tiempo y forma con la edición de un disco suyo, anterior al *Café de los Maestros*. "Es la única artista a la cual se le grabó un disco completo, que ya está listo y ahora no puede editarse por este problema", se defendió Santaolalla. "Es una de las grandes artistas argentinas y ojalá podamos volver a tenerla con nosotros. Creo que, lamentablemente, no está rodeada de las mejores personas para que la asesoren", explicó.

"No me siento

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El director de *Lo que queda del día* se reivindica como ciudadano de Nueva York y cuenta cómo fue filmar en Shanghai *La condesa blanca*, mientras prepara en Buenos Aires una nueva película con Anthony Hopkins.

"Esta es mi segunda visita a la Argentina; vine dos años atrás, más o menos para esta misma época", recuerda sin particular entusiasmo James Ivory, cómodamente instalado en un modesto hotel de Barrio Norte. Es de mañana temprano, disfruta un capuchino y viste jogging y zapatillas, algo impropio podría pensarse en un director que –desde *Lo que queda del día* hasta *Maurice* pasando por *Un amor en Florencia*– parece haber nacido para filmar gente en smoking. Pero a los 78 años, Ivory conserva cierta elegancia natural que va más allá del lugar o la ropa que lleve puesta.

Está, además, en pleno plan de trabajo, buscando escenarios para una nueva película protagonizada por Anthony Hopkins y que filmará el mes que viene en alguna estancia de la provincia de Buenos Aires. Hombre particularmente reservado, de respuestas más bien breves y puntuales, prefiere no explayarse demasiado sobre ese futuro inmediato (*ver aparte*), pero accede a hablar con **Página/12** de *La condesa blanca*, su último largometraje hasta la fecha, una historia de Kazuo Ishiguro ambientada en el Shanghai de los años '30 y protagonizada por Ralph Fiennes y Natasha Richardson, que se estrena hoy en Buenos Aires.

–¿Qué lo llevó a viajar a Shanghai y filmar *La condesa blanca*?

–Después de nuestra colaboración en *Lo que queda del día*, con Kazuo Ishiguro nos quedamos con ganas de volver a trabajar juntos. Con Merchant teníamos los derechos de una novela del escritor japonés Junichiro Tanizaki, *El diario de un viejo loco*, y le ofrecimos hacer la adaptación, pero no quiso. A cambio, nos dijo que prefería escribir un guión original. Y como todavía estaba atravesando su "fase Shanghai" (su última novela, *Cuando fuimos huérfanos*, transcurre allí), a Shanghai fuimos. ¿Por qué no?, pensé. Nunca había estado en China y me interesó mucho lo que escribió, el ambiente, la atmósfera. El abuelo de Ishiguro fue un comerciante japonés en la concesión internacional de Shanghai y su padre estuvo allí de niño, y por lo tanto él heredó un montón de historias, recuerdos y fotografías familiares.

–¿Le pareció que *La condesa blanca* se relacionaba con otras de sus películas?

–Me debe haber causado esa impresión, sino no me hubiera sentido atraído a filmar la historia, pero es verdad que es el primer film de guerra que hago, al menos la última parte, cuando Japón invade China. Era un guión muy ambicioso y mi preocupación era la de poder hacer todo lo que el guión pedía. Pero una vez más me dije: "¿por qué no?". Quise probar, porque me di cuenta de que en el fondo, como usted dice, no era algo tan distinto a lo que había hecho antes. Finalmente, es la historia de un grupo de ex-



Michael Douglas y Kim Basinger, dos piezas clave del complot en *El centinela.*

"EL CENTINELA", DEL ESTADOUNIDENSE CLARK JOHNSON

Una conspiración que termina pareciéndose a un culebrón

5 **EL CENTINELA**
(The Sentinel) EE.UU., 2006.
Dirección: Clark Johnson.
Guión: George Nolfi, sobre novela de Gerald Petievich.
Intérpretes: Michael Douglas, Kiefer Sutherland, Eva Longoria, Kim Basinger, David Rasche y Martin Donovan.

Sobre el modelo de *24*, el film nunca profundiza lo necesario para un thriller.

POR HORACIO BERNADES

Así como antes de escribir novelas de espionaje, Tom Clancy fue espía, Gerald Petievich revistó como agente en el Servicio Secreto de los Estados Unidos, durante casi veinte años y antes de ponerse manos a la obra con la novela que dio origen a *Vivir y morir en Los Angeles*. En otra novela de Petievich se basa *El centinela*, thriller conspirativo que si algo demuestra es que la época de oro del subgénero terminó hace rato. Al menos para el cine.

En televisión sí se puede ver un gran thriller conspirativo, que ya va por su quinta temporada e hizo del relato segundo-a-segundo la palanca misma de la transpiración narrativa. Se trata, claro, de *24*, en cuya primera temporada el protagonista debe investigar y frenar un atentado contra el presidente de los Estados Unidos. Lo mismo sucede en *El centinela*, donde para más datos actúa Kiefer Sutherland, a quien esa serie consagró como estrella. Pero *El centinela* no es *24*, ni de lejos. No sólo porque transcurra en un margen de tiempo algo mayor que un solo día, sino sobre todo por la tensión, crispación y adrenalina que allá sobran y acá brillan por su ausencia. Esa sensación de que si no se hace algo pronto, el mundo se viene abajo, que no es otra cosa que el motor, la razón de ser de todo thriller conspirativo.

En lugar de director de la División Antiterrorismo, Sutherland es aquí David Breckinridge, alto agente del Servicio Secreto. Pero no es él el centinela del título sino Michael Douglas, que hace de su colega Pete Garrison. En el pasado, a Garrison le ocurrieron dos cosas: 1) no pudo impedir el atentado que casi le cuesta la vida a Ronald Reagan y 2) tuvo un affaire con la mujer de Breckinridge. Por esta segunda razón, aquél no lo puede ni ver. Claro que ésa es (o debería ser) una línea menor del relato, teniendo en cuenta que lo que está en juego es la vida misma del presidente de la Nación. A quien encarna un tal David Rasche. Actor secundario al que, vale decirlo, le faltan la presencia y la estamina que, se supone, el máximo mandatario de los Estados Unidos debería contagiar a chorros.

Todo indica que el atentado contra la vida del Presi se cometerá en plena reunión del G-8, en Toronto. El día se avecina, en las calles se preparan las manifestaciones antiglobalistas y en la Casa Blanca el nerviosismo cunde, casi tanto como los celos, rivalidades y aventuritas entre los miembros de su staff. Confirmando que *El centinela* no termina de decidirse entre el thriller político y el culebrón casero, resulta que Garrison –que por lo visto aprende más bien poco de la experiencia– está teniendo un affaire con... una encumbradísima mujer pública, dígase para no andar revelando datos de más (Kim Basinger). Hay otro personaje femenino, al que interpreta otra actriz sumamente popular en la tele de cable. Se trata de Eva Longoria, la más sexy de las *Amas de casa desesperadas*, que aquí, bajo la apariencia de agente del Servicio Secreto, en realidad hace de ODPL (Objeto Decorativo de Procedencia Latina). Papel al cual parece fatalmente destinada, no precisamente para su disgusto.

Como revela la equiparación que el propio guión establece entre cuernos y magnicidios, en *El centinela* todo parecería dar lo mismo. Nunca termina de quedar claro si uno debería preocuparse por el atentado en puerta o porque descubran a Garrison en brazos de Basinger. O tal vez porque (tercera línea del *script*) sus colegas sigan creyendo que, ya que el test poligráfico le dio mal, Garrison es el infiltrado a quien todos buscan. Infiltrado que le pasa los datos al rejuntado de ex agentes de la KGB, neonazis, miembros de un cartel narco y tipos de acento británico que son los patéticos villanos de la película. En cuanto al topo, al espectador le resulta infinitamente más sencillo descubrir de quién se trata: es el actor que desde las primeras escenas pone cara de topo.

"CLICK", DE FRANK CORACI, CON ADAM SANDLER

Para apretar el botón de off

POR H. B.

4 **CLICK, PERDIENDO EL CONTROL**
(Click) EE.UU., 2006.
Dirección: Frank Coraci.
Guión: Steve Koren y Mark O'Keefe.
Intérpretes: Adam Sandler, Kate Beckinsale, Christopher Walken, Henry Winkler, David Hasselhoff y Julie Kavner.

En la primera parte de su carrera, Adam Sandler había logrado trasladar al cine las virtudes que lo destacaron en *Saturday Night Live*: energía casi infantil, buenas caracterizaciones y una ironía realmente maligna. El resultado fue una atendible serie cómica, con *Little Nicky* como corolario y de allí, la rarificación representada por *Embriagado de amor*, su mejor película y también la mejor de Paul Thomas Anderson. Llegado a ese punto, Sandler da la impresión de haber perdido para siempre lo que Richard Lester llamaría el *knack*. Algo que tal vez tenga su origen en el intento de cambiar de imagen, pasando del adulto-niño a un adulto-maduro.

Esta intención encuentra su expresión más cabal en *Click, perdiendo el control*, posiblemente su peor película. Aunque a la vista de otras como *La herencia del Sr. Deeds*, *Locos de ira* y *Como si fuera la primera vez*, se hace difícil afirmarlo. La primera escena transparenta la transición del personaje-Sandler, con un travelling que va de un montón de juguetes tirados en el piso hasta él, que duerme sobre un sofá. No se puede dejar de pensar que los chiches le pertenecen, hasta que aparecen sus auténticos dueños, sus hijos en la ficción (en la realidad, Sandler acaba de tener una nena, lo cual no es un dato menor). Créase o no, el Sandler de *Click* es Michael Newman, un arquitecto (¡!) a quien su manipulador jefe (esa cita viviente de lo televisivo-grasa que es David Hasselhoff) promete un ascenso y no se lo da.

Como a la vez el tipo es incapaz de saber a qué corresponde cada uno de los controles remotos que hay en su casa, una noche sale de apuro a buscar un remoto universal. Termina encontrando uno insospechadamente literal. Se lo provee un Christopher Walken que parece estar imitando al científico loco de *Volver al futuro* y que evidentemente es algo más que un simple técnico (que los guionistas de *Click* sean los de *Todopoderoso*, donde Jim Carrey se topaba con Dios, debería servir de alerta). Regresado a casa, Newman descubre que el aparatito no sólo sirve para apagar la tele y abrir la puerta del garaje sin levantarse del sillón. También le permite enmudecer los ladridos de su Golden Retriever, poner en pausa a su esposa (la decorativa Kate Beckinsale) cuando se vuelve demasiado cargosa o ralentizar la carrera de una jogger callejera de tal modo que los pechos le floten, como a Pampita en cierto aviso de la tele.

¿Misógina, sexista, adolescente a destiempo? Desde ya que *Click* lo es, llena como está de chistes de vestuario, siempre al borde de lo desagradable. El humor es escaso y forzado, pero todavía falta lo peor, que sobreviene cuando a los guionistas les da por reescribir *Qué bello es vivir*. Tras sentirse en la gloria con su control remoto multiuso, a Newman le espera el castigo. Hace fast forward hasta su futuro y se descubre como un tipo que perdió el alma. Allí sobrevienen la moralina, la sentenciosidad, la pesadez, el kitsch pseudofantástico y el espectador sueña con un control remoto que le permita apagar de una vez al cine.

CONDESA BLANCA" Y DE SU PROXIMO FILM, A RODARSE EN LA ARGENTINA

como un realizador europeo"

tranjeros en una cultura ajena, tratando de llevar adelante sus vidas, de resolver sus problemas económicos, sentimentales, de clase.

–Usted nació en California, pero a diferencia de muchos de sus colegas ha filmado sobre todo en Europa y en la India. Incluso hay muchos periodistas que lo creen inglés. ¿También usted se siente, como sus personajes, un extranjero en una cultura ajena?

–No, para nada. Siempre me ha gustado viajar, estar en lugares diferentes y conocer otra gente, pero de hecho siempre viví en Estados Unidos. Viajo mucho, pero nunca pasa demasiado tiempo sin que vuelva a mi casa en Nueva York. Y allí sigo con mi vida. En cuanto a los que piensan que soy inglés, deberían al menos leer las gacetillas de prensa. Allí dice claramente que nací en California. A pesar de lo que digan, no me siento un director europeo. También hice películas en Estados Unidos.

–En *La condesa blanca* convocó a un gran director de fotografía, Chris Doyle, que ha trabajado con grandes directores asiáticos, como Wong Kar-wai, pero que parece de un estilo no tan clásico como el suyo...

–Pero es que el estilo de Doyle es clásico, es muy clásico diría. Sus composiciones, sus encuadres son clásicos, a pesar de que sus métodos de trabajo están muy lejos de serlo. Pero lo que finalmente se ve en la pantalla tiene un equilibrio clásico. Había que lograr un equilibrio, el justo estilo visual entre el gran cuadro histórico y el drama íntimo y Christopher Doyle lo consiguió. Es verdad que utiliza recursos muy variados y que siempre está buscando lo que él llama "el jazz" de una escena, su tono y su ritmo particular, pero siempre consigue equilibrar la balanza. Si confiamos en él fue porque *La condesa blanca*, en algunos aspectos, es muy distinta a lo que yo había hecho hasta ahora y su cámara también aporta a esa novedad. Además, habla fluidamente chino, lo cual era una ventaja considerable para una película como ésta.

–Hay también una sorpresiva escena de animación...

–Sí, también fue una sorpresa para mí. Originalmente, no estaba en el guión, pero cuando quisimos ilustrar el deseo de viajar de Katia, la hija de la protagonista, fue precisamente Chris quien sugirió la idea de hacer animada esa secuencia. Y encontramos a un artista chino en Nueva York que "pintó" esa ensoñación de Katia en un estilo a la vez tradicional y contemporáneo.

"Anthony Hopkins es un perfeccionista total, piensa cuidadosamente todas y cada una de las posibilidades de sus personajes."

–¿Cómo fue eso de tener a tres actrices de la estirpe Redgrave en una misma película?

–Elegimos a Natasha Richardson no bien leímos el guión. Y después me pareció que Vanessa, su madre, podía ser una excelente Vera, la tía aristocrática que comparte sus penurias en Shanghai. Por suerte, Vanessa estaba libre y se sumó al proyecto. Y después pensamos "bueno, ahora vamos por toda la familia" y hablamos con Lynn Redgrave, su tía, para el papel de Olga. Nos parecía perfecto, y lo fue. En la vida real, la verdad es que no son muy cercanas, porque cada una tiene su vida y su carrera –todas muy intensas, por cierto–, y formas muy distintas de encarar su trabajo. Pero una vez que estuvieron las tres juntas en el mismo set e interpretando a miembros de la misma familia me di cuenta de que se apoyaban mucho las unas en las otras, que se protegían mutuamente. No había celos ni nada parecido. Sabía de antemano que Natasha estaba bastante nerviosa por tener que hacer varias escenas frente a su madre, que se sentía un poco intimidada, pero después de algunos pocos ensayos me di cuenta de que todo iba a salir bien.

–¿Y se siente cómodo ahora que va a filmar por cuarta vez con Anthony Hopkins?

–Sí, la verdad es que estoy muy tranquilo. Es un perfeccionista total, piensa cuidadosamente todas y cada una de las posibilidades de sus personajes y entiende muy bien qué es lo que necesito en cada escena. No podría decir que pensamos como una misma persona, no es exactamente eso, pero es algo parecido. Nunca tenemos discusiones. Por el contrario, su trabajo hace crecer mis personajes, los enriquece. Tampoco me pide demasiadas instrucciones. Le basta con leer el guión para saber qué necesito de él. Como director, me he encontrado con que algunos actores a veces piden ayuda. O por el contrario, no la piden e imaginan un personaje de una manera equivocada y uno los tiene que corregir. Con Hopkins, afortunadamente, no se trata de ninguno de los dos casos.



"Los que creen que soy inglés deberían al menos leer las gacetillas: allí dice que nací en California."

Extranjeros en la pampa

"La última vez que estuve en Buenos Aires, dos años atrás, fue justo antes de viajar a Shanghai a filmar *La condesa blanca*. Estuvimos con Ismail Merchant", dice Ivory con un dejo de melancolía de su productor por más de cuatro décadas, que falleció el año pasado. "Habíamos venido también a buscar locaciones para *The City of Your Final Destination*. La historia, de hecho, transcurre en Uruguay, pero nos pareció mejor filmarla aquí, porque hay una industria del cine, hay técnicos y equipos, y no mucha gente puede apreciar la diferencia de paisajes entre uno y otro país, sobre todo si filmamos en el campo. No creo que nadie se ofenda o le parezca un problema." Según Ivory, "es una historia contemporánea, escrita por un novelista estadounidense, Peter Cameron, que paradójicamente nunca estuvo en América del Sur, pero que imaginó muy bien no sólo los personajes sino también el paisaje. Cuenta la historia de un profesor universitario, un hombre joven, que quiere escribir la biografía de un gran escritor norteamericano que admira y obtiene el aval de la universidad para la que trabaja. Viaja a Uruguay para pedir a su vez la autorización de los herederos del escritor, pero toda la familia se opone. Hay muchos, muchos secretos y la historia es finalmente acerca de cómo los seduce y los convence, pero también cómo se cansa de todos ellos". Entre los protagonistas están confirmados Anthony Hopkins (en su cuarta película con Ivory), Charlotte Gainsbourg y Michelle Williams, pero en palabras del director "el elenco todavía no está completo e incluirá actores argentinos, seguramente". Posteriormente, Ivory espera poder dirigir *Richardo II*, sobre la obra de Shakespeare: "Amo esa obra, por el protagonista y los dilemas a los que se enfrenta. Me gustaría poder contar con Jude Law para el papel. Para entonces, espero que ya esté cansado de hacer películas de Hollywood y quiera volver a casa y reclamar su patrimonio cultural".

LA FICHA

James Ivory nació en Berkeley, California, el 7 de junio de 1928. Se doctoró en Arquitectura y Bellas Artes en la Universidad de Oregon y estudió cine en la Universidad de California del Sur. En 1961, después de haber realizado un par de cortometrajes y documentales, se asoció al productor Ismail Merchant para filmar *The Householder*, un guión de Ruth Prawer Jhabvala sobre su propia novela, y a partir de ese momento el trío fue casi inseparable, con más de cuatro décadas de trabajo en conjunto. Entre los films más reconocidos de Ivory se cuentan *Los europeos* (1979) y *Amarás a un extraño* (1984), sobre novelas de Henry James, y *Un amor en Florencia* (1985) y *Maurice* (1987) sobre novelas de E. M. Forster (esta última le valió el León de Plata al mejor director en el Festival de Venecia). Seis de sus actores fueron candidatos al Oscar (Vanessa Redgrave, Denholm Elliott, Maggie Smith, Emma Thompson, Joanne Woodward y Anthony Hopkins) y Thompson se llevó la estatuilla por *La mansión Howard* (1992).

"LA CONDESA BLANCA", CON RALPH FIENNES

Blues de Shanghai

6 **LA CONDESA BLANCA**
(The White Countess) Estados Unidos/Gran Bretaña, 2005.

Dirección: James Ivory.
Guión: Kazuo Ishiguro.
Intérpretes: Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Vanessa Redgrave, Lynn Redgrave.

POR L. M.

Shanghai, 1936. La ciudad está en plena ebullición. Los ecos de la inminente guerra en Europa se hacen sentir en las tertulias de los clubes de la Concesión Internacional, donde los occidentales discuten vanamente el futuro inmediato. Mucho más cerca, la sombra ominosa del imperialismo japonés se cierne sobre China. Intentando abstraerse de esa realidad cruel, que ya le arrebató todos sus motivos para vivir –una bomba mató a su familia y lo dejó ciego–, el norteamericano Todd Jackson (Ralph Fiennes) sueña en sus propias tinieblas: fabula con un mundo ideal, con un club nocturno lujoso y poblado de gente de todos las razas y nacionalidades, occidentales y orientales, comunistas y nacionalistas, algo parecido a lo que alguna vez quiso lograr cuando integraba como diplomático la Liga de las Naciones. Un caballo ganador en una tarde de turf le pondrá ese sueño en sus manos. Y un encuentro casual lo convencerá de que Sofía Belinskya (Natasha Richardson), una condesa rusa en el exilio, que sobrevive en Shanghai vendiendo su elegancia como *escort* en las pistas de baile, es la mujer ideal para acompañarlo en ese sueño.



A partir de un guión original del novelista Kazuo Ishiguro, el director James Ivory vuelve a su tema de siempre, que lo obsesiona desde los tiempos de *De Shakespeare con amor* (1965), donde seguía las desventuras de una compañía teatral británica en el corazón de la India: un grupo de extranjeros encallado en una cultura ajena y muchas veces indescifrable. Les sucedía a los ingleses cegados por la luz del Mediterráneo en *Un amor en Florencia*, a los exiliados de *Trampa pasional*, a la familia norteamericana en París de *La hija de un soldado también llora*, o a la inglesa romántica perdida en la India de *Noches de Oriente*, por citar apenas un puñado de títulos.

Aquí el material de base tiene todos los elementos para sumarse a ese cuerpo de obra, pero se diría que Ivory no logra decidir qué rumbo exactamente quiere tomar con su narración. El problema nace en el guión de Ishiguro: a veces pone el acento en esa aristocrática familia rusa que no logra habituarse a los rigores del exilio (encarnada por las tres damas de la dinastía Redgrave-Richardson) y en otras se deja ganar por el melodrama anodino de ese americano impasible, que asiste al desmoronamiento del mundo desde su pequeño paraíso privado, condenado a ser arrasado, como todo lo demás. Si el film alcanza a materializarse más allá de sus indecisiones de forma y contenido, es gracias al trabajo de cámara de Christopher Doyle (colaborador habitual de Wong Kar-wai entre otros grandes cineastas asiáticos), que aporta un grado de sorpresa y de energía que le faltan a la puesta en escena.

GÜNTER GRASS

Y entonces salió el libro

Las polémica surgida por el pasado de Grass tuvo una derivación lógica: se adelantó el lanzamiento de *Pelando la cebolla*, el nuevo libro autobiográfico del Premio Nobel de Literatura. "Algunas librerías han comenzado a vender ejemplares antes del 1º de septiembre (la fecha prevista originalmente), debido al enorme interés despertado por la obra", admitieron en la editorial. Mientras tanto, desde su lugar de vacaciones, Grass dijo: "Por lo que vivo en este momento da la impresión de que se quiere poner en cuestión lo que hice los últimos años de mi vida. Y estos últimos años de mi vida estuvieron marcados por la vergüenza". Preguntado sobre la razón por la cual tardó en confesar que estuvo alistado en las SS al final de la Segunda Guerra Mundial, Grass señaló que la respuesta está en su nuevo libro. "Es el tema de este libro, en el que trabajé tres años, y todo lo que tengo que decir sobre el tema está allí. El que quiera juzgar que juzgue." Las opiniones se siguen sumando a las de días anteriores; el presidente del episcopado polaco, arzobispo Jozef Michalik, destacó la decisión del escritor: "En la actualidad es un anciano y sin embargo quiere purificarse. Pienso que al confesar y pedir perdón, se hace más grande en sus cualidades humanas, como autoridad moral y escritor, incluso más grande que cuando recibió el Premio Nobel".

LITERATURA MARIA KODAMA BLOQUEA UNA REEDICION EN FRANCIA

Un laberinto de intereses

La viuda frenó la publicación de las obras completas por la colección La Pléiade de la editorial Gallimard. Tampoco dejará que salga un libro de conversaciones de Borges con el editor.

El 20º aniversario de la muerte de Jorge Luis Borges es una buena excusa para relanzar en francés las obras completas del mayor escritor argentino de la historia. Aunque así como están las cosas, Borges no podrá ser reeditado por la prestigiosa colección La Pléiade de la editorial Gallimard, en Francia. Según denuncia el semanario *Le Nouvel Observateur*, su viuda María Kodama bloqueó la reedición de las obras aduciendo haber descubierto errores y pidió la no participación del editor original, Jean-Pierre Bernès. Antoine Gallimard, dueño de la editorial que ya publicó las obras completas en francés en el '93 y el '99, declaró que perderían "un millón de euros" por la decisión de Kodama de no permitir la participación de Bernès, elegido como editor de común acuerdo entre Gallimard y Borges en vida.

Héctor Bianciotti, escritor argentino radicado en Francia que trabaja para la editorial, cuenta que "todo funcionó hasta el momento en que nos disponíamos a publicar el segundo volumen. Entonces me contactó Andrew Wylie, agente de María Kodama, que me hizo saber que ella exigía que cambiásemos el título, que estimaba la edición llena de errores, aunque fue incapaz de citar uno. Actuaba como si tuviese celos del amigo de su esposo. Y eso se hizo evidente cuando me hizo saber una última condición: que se rehiciese sin la participación de Bernès", apuntó Bianciotti.

Pero ésta es sólo una de las escaladas legales de María Kodama por el mundo. En la nota escrita por Pierre Assouline en *Le Nouvel Observateur*, tal vez el más prestigioso crítico literario francés, se cuenta la entrañable relación entre el editor Bernès, quien fuera consejero cultural de la Embajada de Francia en Buenos Aires. Junto a Borges trabajaron en la edición de las obras completas críticas, entre el 4 de enero y el 4 de junio de 1986. Modificaron textos originales, revisiones de traducciones, enriquecimientos de los textos por notas la pie. Mientras lo hacían, los dos hombres conversaron sobre su pasión común, la literatura. Un viejo magnetófono registró las charlas.



En los últimos años, las ediciones de libros de Borges han sido seguidas minuciosamente por Kodama.

Para los grandes escritores, ser editado por La Pléiade es la coronación de una vida exitosa: era llegar a consagrarse en Francia. Borges decía que así iba a "codearse" con sus amigos Montaigne, Kafka y Cervantes. Cuando se publicó, la prensa saludó la calidad de la edición crítica, la fineza de la traducción, y los amateurs se precipitaron sobre la curiosidad de sus primeros textos. María Kodama, propietaria de la mitad de la edición junto a Jean-Pierre Bernès, estima que éste no puede participar de la reedición. Además, reclama derechos sobre los 22 casetes de 90 minutos cada uno grabados por el famoso magnetófono de Bernès.

"Ambas condiciones son absurdas", escribe Assouline en su artículo, en relación con los pedidos por las valiosas conversaciones inéditas. De todos modos, éstas serán editadas recién después de la muerte de Bernès y de la viuda bajo el nombre *Les recreations de la Pléiade*. "Kodama tiene la impresión de que el éxito de La Pléiade la ha despojado de Borges y eso le resulta insoportable –escribe el crítico francés–. Pero como se cree la hija de un descendiente de un samurai japonés, no ama más que la guerra." La Pléiade en tanto considera que el perjuicio es también moral, de prestigio, pues la única edición crítica existente de la obra completa de Borges es la francesa.

"CULTURA Y MEDIA: EN CONSTRUCCION"

La interactividad al palo

Un ambiente futurista envuelve por estos días al Centro Cultural San Martín. Es que hasta el domingo se está llevando a cabo *Cultura y Media: en construcción*, un encuentro multidisciplinario que promueve el uso creativo de las nuevas tecnologías en el arte y la cultura. A tono con el ambicioso proyecto de remodelación de este recinto emblemático de la cultura porteña, el eje de esta muestra interactiva busca responder a la pregunta ¿qué es multimedia?, a través de la relación entre el arte y la tecnología. O bien, de la utilización –cada vez más presente– de los medios electrónicos en la concepción artística.

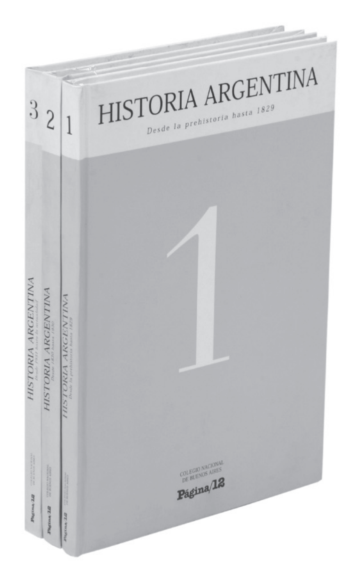
Cultura y Media: en construcción está organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad y cuenta con la participación de más de cien artistas, doscientos profesionales técnicos y una veintena de instituciones, como la Universidad Maimónides, las Escuelas ORT, el IUNA y la Escuela Da Vinci, entre otras. A lo largo de todas las salas que conforman el Centro Cultural San Martín se puede participar de talleres de animación digital, crónicas mediante celulares, Art Media y conocer videojuegos, entre otras opciones. Una sala convertida en Cubo Negro es el recinto ideado donde se proyectan documentales, videoclips, videopoemas y videodanza, entre los distintos tipos de materiales audiovisuales que se ofrecen. Además, se puede navegar por sitios web de artistas, presenciar conciertos audiovisuales y visitar instalaciones interactivas en el interior y el exterior del edificio. "Ropa Interactiva", ideada por el ingeniero y artista tecnológico Joaquín Fargas y diseñada por Fabián Zitta, está compuesta por una prenda que tiene colocados láser, fibras ópticas y transmisores que se accionan mediante un control remoto.

La Universidad Maimónides está exponiendo un conjunto de obras realizadas por alumnos y profesores. Una de ellas es "Camas calientes", una instalación interactiva. Entre los videojuegos diseñados por los estudiantes se destacan "The Little Memo" (un juego de plataformas en el que un jugador toma la piel de un personaje que recorre un mundo lleno de peligros) y "Carreras" (un juego de azar en el que el jugador debe apostar en carreras de caballos).

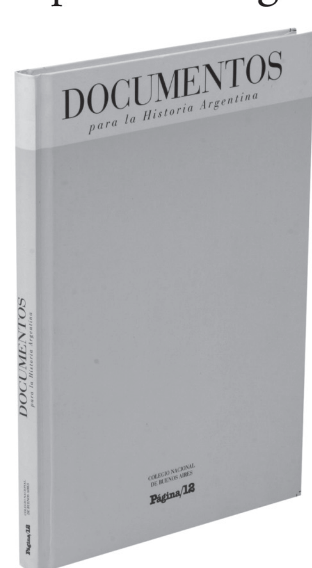
* *La programación completa puede consultarse en* www.buenosaires.gov.ar.

Catálogo/12

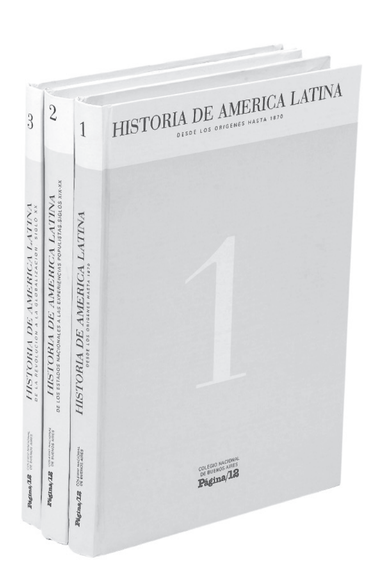
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



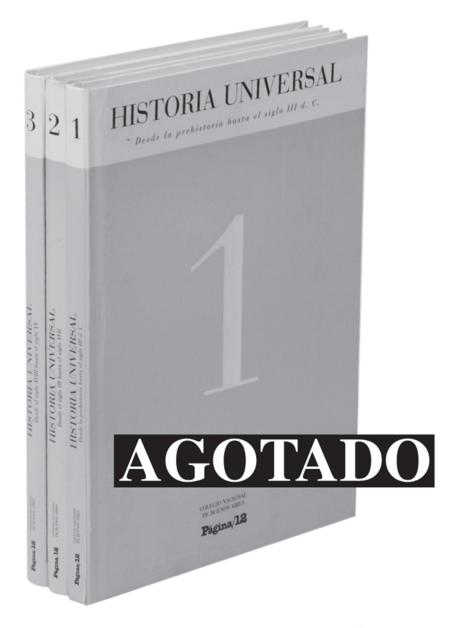
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



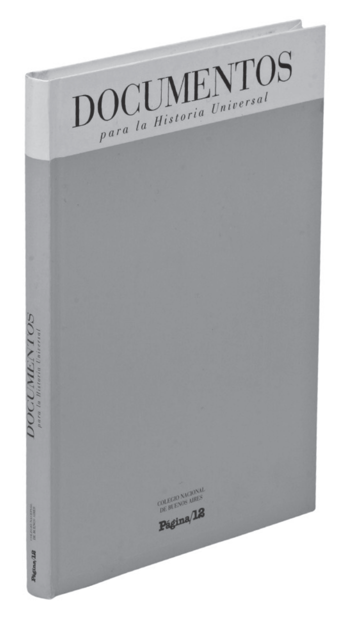
Documentos
Historia Argentina



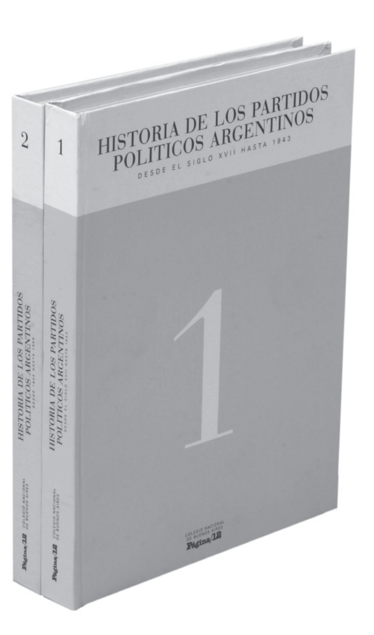
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

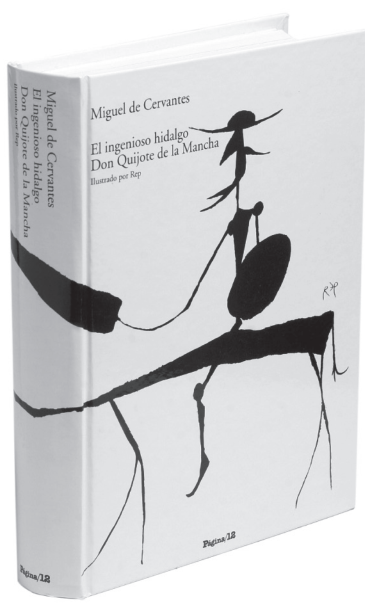


Documentos
Historia Universal



Historia de los partidos
políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

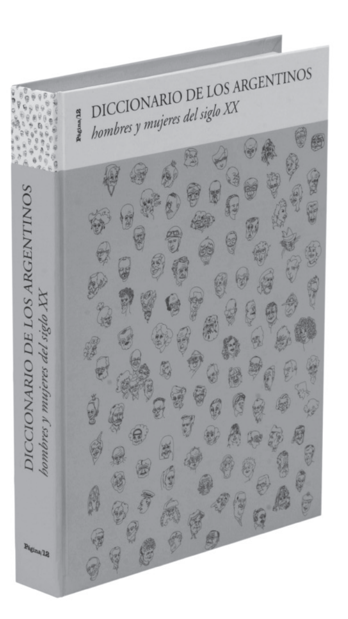
Otras colecciones:



Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 10 a 16 hs

Página/12

Si el amor es "la más prestigiosa técnica de felicidad", ¿por qué puede conducir a lo contrario de la felicidad?: en busca de respuestas para esta pregunta, el autor examina los caminos de la experiencia amorosa, desde el "milagro" del amor flamante hasta el "dolor por el otro" en la separación.

UN ESTUDIO SOBRE LA EXPERIENCIA AMOROSA

Amar de veras

POR PAUL-LAURENT ASSOUN *

Es un hecho de experiencia que "el amor sexual genital asegura al hombre las más poderosas vivencias de satisfacción" (S. Freud, *Malestar en la cultura*). Cuando Freud hace esta afirmación, no está entonando un himno al amor o a la genitalidad. Se trata, ante todo, de una sucinta constatación: el amor aparece encabezando el examen de los "métodos para lograr la felicidad"; encontramos entonces "esa dirección de la vida que toma al amor como punto central y espera la máxima satisfacción del amar y el ser amado" (*ob. cit.*). El amor aparece, pues, primeramente como la principal "técnica de felicidad". Y esto impulsa irresistiblemente al hombre a elevarlo al rango de "modelo de toda felicidad" y a "buscar la satisfacción de felicidad en la vida en el terreno de las relaciones sexuales" (*ob. cit.*).

La antropología freudiana tiene su base en esta primacía del amor en la economía humana de la satisfacción, convicción que obtiene tanto en el terreno de su clínica como en la experiencia más cotidiana, en las que comprueba incesantemente todas sus consecuencias. Lo cierto es que, para el sujeto, esta dependencia de la satisfacción por el amor, si bien es compensada con el sentimiento de lo incomparable e incluso de lo mejor, se paga muy caro en síntomas y sufrimientos. Está claro que, en cuanto se pone uno a amar y, más todavía, en cuanto es amado, "empiezan los problemas". Asoman entonces la sombra de la muerte o de la infidelidad, que laceran al enamorado, catástrofe de la relación de objeto.

Esto no significa que no existan otras maneras de gozar distintas de la amorosa y algunas, incluso, hacen subir más alto el termómetro del goce y con mayor eficacia. Pero esta forma es capital por cuanto su referencia es el otro-objeto. Si se encuentra comprometida, el programa para la felicidad puede quedar severamente dañado. Ahora se comprende de mejor que, cuando el sujeto no está en la onda de esta satisfacción precisa, esto produzca, fatalmente, síntoma. En este sentido, la neurosis es una forma fatal de pasión.

El amor es, a fin de cuentas, sexual. Decir esto no es decirlo todo del amor pero, si del amor no se dice esto, jamás se dirá nada de él. Ahora bien, decir que el núcleo del amor es sexual –lo cual conjuga Eros y libido, por lo mismo que el amor se articula con la represión en un punto de no retorno e impone, además, su dimensión inconsciente– no es poner fin a la cuestión del amor: se lo abre así en el propio ángulo del trabajo inconsciente de lo sexual.

■■■

Amar de veras supone, simultáneamente, gozar del amor. El objeto amado es tal que provee razones concretas para "gozar del amor". El encuentro amoroso provee la coyuntura en la que deviene posible gozar del amor. El amante "ama amar". El objeto, por ser amado, le suministra la ocasión en carne y hueso.

■■■

Hemos llegado así al corazón donde se emplaza el devenir-enamorado, ese epicentro del amor. Tiene que producirse una caída y esto lo dice la expresión "caer enamorado". Pero, para que se cumpla esta cristalización digna de llevar el nombre de amor –y no meramente una cierta emulsión afectiva–, es preciso que, a raíz de los amores del presente, se repita el circuito pulsional de los primeros amores, los únicos verdaderos. Entiéndase bien: nada más real que el amor del presente y esto es lo que, en las crónicas de vida del sujeto, confiere al acontecimiento amoroso un carácter de "milagro". Sólo cuando ama tiene el sujeto la más viva impresión de habitar su presente. Pero este amor flamante sólo adquiere su dimensión por reflejar los amores de la infancia. El sentimiento de novedad es tanto más agudo cuanto que el acontecimiento toca al retorno de la promesa del alba. Caer enamorado es experimentar el sentimiento nuevo que hace creer en el antiguo. El enamorado es como el niño que acaba de nacer: no a la vida, sino a su deseo.

Por eso, nada como el estar-enamorado es tributario de la más simple evidencia. El efecto de un real pleno parece suspender el pensamiento. Sin embargo, al explorar sus corredores inconscientes, el amor hace pensar en un laberinto inextricable.

El momento de verdad del amor, más allá de la sensación de "cambiar la vida", es cuando el sujeto va a creer de veras en su fantasma, cuando va a pensarlo *viable*. Una cosa es experimentar un sentimiento por el otro en lo recóndito del propio mundo interior; pero creer de veras que ese fantasma puede morder sobre la realidad porque encuentra, porque acaba de encontrar su correlato en el otro, es harina de otro costal: así es el amor real, o sea, el que se pone a existir en este mundo. Es la hora de la primera cita, cuando el sujeto acude, él con su fantasma, a ese lugar donde hay un/a otro/a presente: cuando el sujeto acude a la llamada.

He aquí, en efecto, un otro igual a él mismo pero hasta entonces indiferente, cuyo atractivo se vuelve inigualable. Cuanto más piensa en él, más se prenda el enamorado del objeto que lo sostiene en su fantasma al prestarle complacientemente sus rasgos. Es como si el objeto amado estuviera enmarcado *in vivo* en el fantasma.

Tal vez no haya definición más adecuada del amor real que ésta: el amor real es cuando el otro de carne y hueso ha acudido a la cita del fantasma. Por lo menos el enamorado tiene esa punzante sensación que otorga al afecto todo su "valor". Experiencia incomparable e inolvidable, sobre la cual la literatura se extenúa intentando alcanzar el temblor de la espera de ese objeto que, al arribar, satura el afecto.

■■■

El amor conlleva un riesgo correlativo a su goce, el de que el yo se vacíe en provecho del objeto. El sujeto enamorado, indescriptiblemente dopado por el amor, corre el riesgo de terminar "desvitaminizado". Este es el motivo por el que el o la amante eligen muchas veces poner fin a una pasión, sin otra razón verdadera (una vez exceptuado el discurso) que la inminencia de una hemorragia interna de su libido. El enamorado tiene la impresión, no infundada, de que el otro se lo "morfa". Cuando ha quedado reducido al hueso del yo, profundamente empobrecido en beneficio del Objeto, es capaz de alzarse contra este amor demasiado gravoso que, tras haber colmado su mirada, le cuesta "un ojo de la cara".

Esto concierne muy en particular a la mujer, quien, a partir del lazo con la madre, se juega el todo por el todo en la demanda de amor. De ahí que se la encuentre en posición de "locomotora" de la pasión, pero también en la de iniciadora de la ruptura. Porque, después de la colonización por la Madre, ha aprendido el arte de la ruptura como vía para desembarazarse de la pasión.

■■■

Hay una "credulidad del amor" (S. Freud, *Tres ensayos para una teoría sexual)* que llega a la ceguera. El objeto puede entonces matar y la "ceguera amorosa" hace "de un enamorado un criminal sin remordimientos" (S. Freud, *Psicología de las masas y análisis del yo*).

La pasión da testimonio de que el amor es ciego hasta el crimen.

Inaugura una lógica tóxica genialmente atestiguada por el "filtro" de Tristán e Isolda. Freud apunta que "el alma popular llama al amor "borrachera" y hace nacer el estado amoroso de la bebida de amor" (*Lecciones de introducción al psicoanálisis*). Pero el enamorado de la bebida está a mil leguas del amor de objeto: la prueba está en que el alcohólico forma un pareja perfecta con su vino.

La pasión revela ser formalmente incompatible con la felicidad, supeditada como está a la ley del goce. El amor, la más poderosa "técnica de la felicidad", la socava con máxima eficacia. No es que el sujeto deje de vivir la experiencia de la pasión como culminación de su sentimiento de felicidad y de asimilación máxima en su ser deseante, sino que, de ahí en más, va a jugar su ser en la relación con ese objeto en cierto modo fuera del mundo, que le envenenará la existencia hasta el punto de amenazar su autoconservación, esté ausente o presente, esté demasiado ahí o demasiado en otra parte.

La metáfora de la intoxicación padece los límites radicales de su pertinencia. En el fondo, el tóxico tiende a asegurar la independencia respecto del otro, pero al precio de la más tiránica dependencia del objeto-droga, mientras que, en la pasión amorosa, la dependencia está cabalmente fijada al otro. El apasionado fracasa donde el toxicómano triun-



fa: no puede prescindir del otro. El otro deviene ese objeto de carne y hueso del que hace pender su existencia, con arreglo a distintas modalidades adictivas.

■■■

El "amor universal" revela ser nocivo. Está demostrado que "cuando el apóstol Pablo hubo hecho del Amor universal de los hombres el fundamento de la comunidad cristiana", apareció "la más extrema intolerancia" hacia quienes no se habían convertido a esta doctrina del amor y hacia sus herejes. El amor universal, cuando acaba fundando "la vida pública y política", segrega la más activa "intolerancia" (S. Freud, *Malestar en la cultura*). De ahí la importancia de reflexionar sobre la potencialidad totalitaria del todo-amor, cuando la pasión se convierte en motor colectivo. Freud no está lejos de considerarla como un tóxico espiritual, dañoso para el deseo.

■■■

Está demostrado que el amor, capaz de ofrecer la más intensa "alegría" posible, pone triste. Ello, sin duda, en la experiencia del alejamiento y de la separación, pero más estructuralmente por tocar al objeto perdido. El otro no está nunca bastante presente –lo cual es incluso un signo clínico del amor– por cuanto es el señalador de la falta. El amor conoce ciertamente sus momentos de "triunfo" maníaco: como los maníacos, los amantes apasionados parecen condenados al insomnio, hipervigilantes como se han vuelto a la presencia del otro querido y al cuerno de la abundancia que éste vierte sobre el mundo.

■■■

Si el amor es la más prestigiosa "técnica de felicidad", ¿por qué finalmente su forma pasional conduce a lo contrario de la felicidad? En primer lugar, abre una lógica de la dependencia: el hecho de poner "la erótica genital en el punto central de la vida genera la más preocupante dependencia de un fragmento del mundo exterior, a saber, el objeto de amor elegido, y expone a los más intensos sufrimientos cuando se es desdeñado por éste o se lo pierde a causa de la infidelidad o de la muerte" (*Malestar en la cultura*). Pero hay más: aquí está el signo de que la muerte participa del paisaje; estamos, entonces, en una lógica del goce.

■■■

No hay amor sin "contrato" (no firmado) de hacerse objeto del otro. Así se dan las cosas en el "devenir-pareja": no tanto intersubjetivación como reciprocación del "hacerse-objeto". El amor abre la posibilidad de hacerse objeto entre dos, o de "hacer el Objeto" entre dos. Este corazón oscuro del amor permite interrogar la dimensión pasional del masoquismo.

"Yo te amo" permite dirigir una demanda al otro de este estilo: "Haz de mí tu objeto" y "date recíprocamente como mi objeto", amado en esta condición ("amado *mío*").

■■■

El fin del amor no es solamente su momento terminal, es también la prueba de verdad. El amor es de tal índole que juega su ser tanto en sus comienzos como en su fin.

¿Dónde situar el punto y la punta de dolor de la separación?

El punto de dolor del enamorado es verse excluido de la posición a la que se lo había elegido para colmar la falta del otro.

Pero la herida narcisista no se limita a esta destitución por la que la función valorizadora se pierde. El verdadero punto neurálgico es quizás esta melancolía en nombre del objeto. Lo que está sobre el tapete es el *dolor por el otro* amado, esto es, que pueda prescindir de mí, para la eternidad. Bajo la lamentación manifiesta: "Pobre de mí, que he perdido al otro", está encriptada la melancolía: "Pobre del otro, que puede prescindir de mí para siempre". He aquí lo más difícil de soportar. Yo mismo puedo arreglármelas con más o menos facilidad para prescindir del otro, pero ¿cómo hacerme a la desgarradora idea de que él pueda prescindir de mí, sin compadecerlo hasta el infinito? Lo que tortura de un modo invencible en la nostalgia es recordar los momentos en que el otro gozaba por gracia de aquel o aquella que él o ella llamaban "mi amor".

* *Extractado de* La pareja inconsciente. Amor freudiano y pasión postcortés, *de próxima aparición (ed. Nueva Visión).*

POSDATA

Género. Jornadas Internacionales "Público y privado. Género y políticas de la intimidad", con Dora Barrancos, Mabel Burin, Irene Fridman, Diana Maffía, Irene Meler, Paula Viturro, Juan Carlos Volnovich, Carmen Fernández Cáceres (México), Roxana Hidalgo Xirinachs (Costa Rica). 25 y 26 de agosto. 4953-9840/42. *apba@psicologos.org.ar*. Foro Psicoanálisis y Género de APBA.

Gerontes. Curso de formación gerontológica con orientación en recreación y salud: 24 de agosto; 7 y 21 de septiembre; 5 y 19 de octubre; 2 y 16 de noviembre de 10 a 12. Gratuito. Dirección General de Tercera Edad de la Ciudad Autónoma. 4300-0157/9877/9606/9649/5433

Instituciones: Primera Jornada Interinstitucional de Psicoanálisis aplicado "El Psicoanálisis en las Instituciones. Aplicación y Resultados". 1º de septiembre, Hospital Borda, 2º piso. 4774-2389 *fundacion@etiem.com.ar*

Familiar. Conferencia: "La terapia familiar en el campo de la salud mental: ¿triunfo o fracaso?", por Celia Falicov. Mañana de 18 a 19.30, en Independencia 3051, Aula 409. Gratuito.

Después. Presentación de *Cuentos para después del diván*, de César Hazaki (ed. Topía), con Vicente Zito Lema, Eduardo Müller, Héctor Freire y Susana Toporosi, hoy a las 20.30, en Diagonal Norte 943.

Locuración. Sobre textos de Eduardo Pavlovsky, dirección de Eduardo Misch. Los jueves a las 21 en Camarín de las Musas. 4862-0655.

CINES

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas) Dir.: John A. Davis. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 18 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas santa fe. Av. santa fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.35, 21.25 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25, 17.55 y 19.05 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.20 y 22.05 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 20.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas santa fe. Av. santa fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MANOS: 12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.35, 13.35, 15.30, 17.45 y 20 hs. S/R.
EL CENTINELA: 11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA: 13, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
VOLVER: 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 y 050 hs.
16 CALLES: 12.20, 14.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 11.25, 16.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15.25, 18.25 y 21.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.45, 19 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.50, 14, 16.05, 18.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. S/R.
VOLVER: 12.15, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.30, 16.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13.45, 16.05, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PREMONICION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CARS: 13.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CONDESA BLANCA: 11.05, 16.35, 19.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10, 13.05, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.05 y 15.35 hs. S/R.
16 CALLES: 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.15, 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LAS MANOS: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11, 12.45, 14.45, 16.50 y 19 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.50 y 17 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.15 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CARS: 11.40, 14.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 12.50, 13.45, 15, 15.50, 17.15 y 18 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.50 y 17 hs. (En Castellano) S/R.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 18.20, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 hs. (En castellano) P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL CENTINELA: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 15.40, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
16 CALLES: 12.20, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.45, 16.35, 18.25 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 14.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.25 hs. P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 14.30, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 17.10, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.10, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
VOLVER: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 12.25, 17.20 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.40, 15.20, 17.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 15.45, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 13.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17 y 20.45 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45 hs. (En castellano) S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.25, 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. y dgo trasn. 0.20 hs.
EL CENTINELA: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.P/13. Sáb. y dgo trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 17.50, 20.55 y 22.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 18.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 16.15 y 19.25 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.50 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.30, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.05, 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 14.15, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.40, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.35 hs. S/R.
EL CENTINELA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
16 CALLES: 12.15, 16.40, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.10, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Alejandro Awada. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
CABIRIA. Dir.: G. Pastrone. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Hoy: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ENTREVISTA (Italia-1987) Dir.: Federico Fellini, con Marcelo Mastroiani, Anita Ekberg y Sergio Rubini; ETERNAMENTE TE VEO (Argentina-2006/corto) Dir.: Dir.: Gustavo Pardi. Ciclo: "Relatos". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BORGES PARA MILLONES (Argentina-1978) Dir.: Ricardo Wullicher. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA TELEVISION Y YO (Argentina-2003/75 min.) Dir.: Andrés Di Tella. Ciclo de Cine: "Andrés Di Tella", Retrospectiva-Instrospectiva. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA NOVIA VESTIA DE NEGRO (1967) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau y Jean Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sábado: 21 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
KAIRO (Japón-2001) Dir.: Kiyoshi Kurusawa, con Haruhiko Kato. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Hoy: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ESPIA A LA VISTA (Italia-1965) Dir.: Vittorio Sala, con Brett Halsey y Dana Andrews. Hoy: 14 hs.
EL ZORRO EN PARIS (Alemania-1957) Dir.: Paul May, con Hardy Kruger, Marianne Koch y Martin Held. Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA CASA RUSIA (EE.UU.-1990) Dir.: Fred Schepisi, con Sean Connery, Michelle Pfeiffer y Roy Scheider. Hoy: 18.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA TERCERA PALABRA (México-1956) Dir.: Juan Soler, con Pedro Infante, Marga Lopez y Sara García. Sobre la obra de Alejandro Casona. Ciclo "Literatura y homenajes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
PERDON POR LA DEMORA (1982) Dir.: Massimo Troisi. "Omagio a Massimo Troisi". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lunes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Shostakovich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. (Reprogramación de la Función N 3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Martes: 20.30 hs. Gran Abono.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris, Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Loc. en vta. Ent. general: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Miércoles: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Franck: Quinteto en Fa menor; Schumann: Quinteto Op.44. (Reprogramación de la Función Nº3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Domingo 27 de agosto, 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Microcine (Libertad 621)
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Rodolfo Fischer. Solista: Ivan Rutkauskas (piano). Prog. Mendelssohn: Obertura "Las hébridas" Op.26; Rachmaninov: Concierto Nº2 en do menor para piano y orquesta Op.18; Sibelius: Sinfonía Nº1 en mi menor Op.39. A realizarse en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348). Función Extraordinaria. Hoy: 20.30 hs. desde: $ 15.
LA SELVA INTERIOR, obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. Intérprete: Lía Ferenese. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Sábado y domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. (Estrenada en la ciudad de Tucumán). Elenco del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SPA CONCEPTUAL II. Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Dir.: Luisina Troncoso. Viernes: 21.30 hs.
DANIEL POLI y su banda, pta. su primer CD: "Intimo y Acústico". Pop-rock. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20 hs., viernes: 19 hs. Pl..: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Domingo despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
TANGO MINIMO. Con Marta Volvé. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 y 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA MISSISSIPPI. Viernes: 21.30 hs.
FABIANA CANTILO. Viernes 25 de agosto 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGO-TO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-Jose Miguel Wisnik. Miércoles 23, jueves 24, viernes 25 y sábado 26: 20.30 hs., domingo 27 de agosto: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
JAZZ MEMORIES "Historia del jazz" (1890-1920). Con "Afro Percusive Duo" (percusión africana), "Afroamerican Music" (gospel & spiritual), "Little Brass Band Dixie"-"Rithm y Blues". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 y 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKETT IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Domingo Basile. Dir.: Patricio Orozco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Lo mejor...
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía".

Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

ALFREDO PIRO (voz) pta.: "Cura Tanguera". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Miércoles, viernes, sábado y domingo: 21 hs.

FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)

QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.

CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

HISTORIAS ENTRELAZADAS. Libro y dir.: Verónica Shon. Jueves: 22 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

PABLO GRINJOT y "La Ludwig Van". Adelantan temas de su primer disco de estudio: "Canciones para criolla y ensamble". Concierto acústico. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/ consumisión)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado 16 de setiembre: 22 hs.

LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Viernes 18 y 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 y 21.45 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

MARIO KIRLIS. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultimas funciones)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 y 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 27 de agosto despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sábado: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.

YELLOWCARD. Banda invitada: "Cuentos Borgeanos". Miércoles: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.

LOS PIOJOS. Jueves 24 y viernes 25 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.

MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.

LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.

JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)

NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)

TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 20.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs., lunes: 19.30 hs.

MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes 1 y sábado 2 de setiembre: 21 hs.

ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Viernes 8 y sábado 9 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. santa fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

VAMOS TANGO. Con Atilio Bertagni, Mariel Merino, Miguel Vignola, Jorge Bruzos y elenco. Dir. musical: Mony López. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.

JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)

LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)

LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.

ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15.30, 18 y 20.30 hs. (Domingo despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **JUAN JUNCALES** (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

GUILLERMO GALVE (voz). Con Juan Carlos Zunini (piano-teclados), Jorge Orlando (percusión) y Pocho Palmer (bandoneón). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto. Músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.

COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Héctor Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violines), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...

HERNAN GENOVESE (voz) anticipa temas de su primer CD. Trío: Pablo Alessi, Román Vergagni y Pablo Figueroa (guitarras). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

NICOLAS LEDESMA (piano) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo). Canta: "María Viviana". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ALEJANDRO APO pta.: "...Y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

EDELMIRO MOLINARI En concierto. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

JORGE ARGUELLO: "Roberto Leiva", Silvia Aloy, Trío Tito Ferrari, Griselda Grenci y Los Ranquelinos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

JUAN CARLOS CARABAJAL. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:

CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Hoy desde: 20 hs. "Lodazal", "La Emergente", "Troyano", "La 11.14", "Matices" y "Carmen San Diego"

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Seba Zuker-Spitfire. Hip-Hop: Selektah. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

ME DARAS MIL HIJOS... Despiden su CD: "Un camino, algún lugar". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Pablo Reche, Gurtz Dj resident Dany Nijenson. Visuales: Carolina Kot. Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

MIMI MAURA (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES... ptan. su nuevo CD: "Traje". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

4º ANIVERSARIO de + 160 Drum Bass & Suite. Dj Patife (Brasil) pta. un Dj set acorde a su nuevo disco "Na Strada". Drum & Bass (samba, jazz, funk y soulful d&B), Bad Boy Orange. Dj Buey. Vj: Akira, NDA, Sebass, Ojorojo. Domingo: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.

LOS NADIES (Percusión matacaimanes): Alejandro Oliva-Pablo Moral (percusión-voz y dir. musical), Ernesto Frigerio (contrabajo-percusión), Marcelo Estol-Nicolás Jalfen-Daniel Puig (percusión), Anabella Porta (percusión-voz), Pablo Berenstein (saxo soprano), Pablo Monteys (saxo tenor) y Adrián Abduca (violín). Canciones de resistencia. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GORDöLOCO TRIO: Hernán Hayet (bajo-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-electrónica) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. su tercer CD: "Copany". Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Trío: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo) ptan.: temas de su próximo CD: "Búfalo". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

RICARDO CAVALLI (saxos). Con Mariano Otero (contrabajo) y Miguel Tarzia (guitarra). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Julián Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DARIO JALFIN (piano-voz) Grupo: Martín Fernández Batmalle (guitarra), Diego Goldszein (contrabajo) y Manuel Caizza (batería). Músicos invitados: David Cantoni (saxo alto), Lucio Balduini (guitarra) y Alvaro Torres (rhodes). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

HECHOS PELOTA: Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

DIAGONAL 8 (La Plata) pta. temas de su último CD. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15

JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sábado: 16 hs.)

CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo, (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: "Mystic Soul". Ciclo "Buena leche". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Cielo arriba"-"De los tres" y adelanta temas nuevos. Invitado: "Pablo Palleiro" (percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía. "Banfield Teatro Ensamble": Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)

ADIVINA, ADIVINADOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)

EL TUNEL. Trío: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovsky (contrabajo-bajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

DOBLE BANDA. Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")

EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MI TORTUGA MONTREUX (Pop-Cancion). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: S.Zurita. Viernes a domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Figueroa Alcorta 2263.

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA: "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Popy Spatocco. Solistas: Dúo Orosco Barrientos. Obras de Yupanqui, Orosco-Barientos, Hnos. Avalos, entre otros. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte preestrena: TRIPLE AGENTE (Francia '04) de Eric Rohmer. (ATP). $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 20, 19.00 LA GUERRA DEL FUEGO (Canadá/Francia/USA, 1981) Dir. Jean-Jacques Annaud. Con Ron Perlman y Everett McGill. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 18, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro de Humor Homenaje a Darío Vittori. Sala Nachman. Sáb 19, 20.00 NOCHE FLAMENCA. Con Hilda Molina. Dom 20, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. C. Castaño. Sala Puerto. Vie 18, 19.00 MI MUNDO INSANO. Muestra de Graffittis, Hip Hop, rap, break dance. Charlas. $5 + 1 alimento no perecedero

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino. Lun 21, 18.00 Ballet de Cámara MATTION IN BRUNETTI. Prog: Suite de Coppélia, de Leo Délibes, Pas de Trois de Las Esclavas del ballet El Corsario de Drigo, Solo de Puccini, "festiva suite" del Ballet La Bayadera Dir: Zulma Mattion. Mar 22, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CAMARA CLASICO Y CONTEMPORANEO. obras de V Vega y M Gozzi, neoclásica de Magenia Mugica, Paquita, y Pas D'Ensamble de Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 18.30 EL CAFÉ DE LOS AUTORES Tertulia y teatro. Org: ARGENTORES. Sáb 19, 21.30 EL AVARO de Moliere Dir: Gabriel De Marco. Dom 20, 17.00 UNIDOS X LA DANZA- Escuelas de baile Gpo Flamenco "Los Jerezanos", Escuela de Bombos "Senderos de la Patria", "Centro Riojano Español", Gpo "Monic-Dance", "Salsa" y "Casa de Italia". Dom 20, 19.30 LAZOS DE ESPAÑA Espectáculo de baile. Alumnado de Rocio Escuela Taller de Arte. Dir: Irma Asencio. Dom 20, 20.00 LA CAJA BOBA Gpo Teatro amateur Arte de tus ojos Dir: Gabriel Bustos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 19, 21.00 FESTIVAL CELTA Actúan: OS FURAFOLES (Fol. De Galicia y Asturias), FAIRY DANCE (Danza celta) y CELTIC DREAMS (Tributo a Lorenna McKennit) Payró. Sáb19, 21.30 DANIEL DREXLER la música del Uruguay. Dom 20, 20.00 FESTIVAL A BENEFICIO DEL H.I.G.A. Actúan: La Willington, La Valentina y Don Ramón. $5. Bodega: Vie 18, 21.30 ALTERTANGO. Mixtura de Tango, Jazz y Rock. Sáb 19, 21.30 MALA JUNTA, Tngo folklore y blues. DOm 20, 20.00 TALKING TRIO jazz.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 19, 21.30 AVALON LAND Música Celta. Presenta: CELEBRACION DEL LUGHNASAD. Dom 20, 18.00 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas) OPERA PRIMA. Dir Prof. Martha E. Astegiano

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 19, 21.00 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

NEPTUNO
santa fe 1750. T 494-3302. Vie 18/Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 presentaciones. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Hoy, LOS BUITRES tributo Beatles.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 19, 19.00 Música argentina y latinoamericana ENSAMBLE SINFONICO Dir: Hugo Cambiasso. $6

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERESpara la familia. Calefaccion. Estacionamiento

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 18/Dom 20 16.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Comedia musical infantil con NANCY ANKA y GUSTAVO JUDURTCHA. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lloviznas. Vientos del Sur.
Mínima: 6°. Máxima: 13°.

15.00

◆ *Documentar(nos). Retrospectivas 2005/2001.* Espacio Tucumán, Suipacha 140. (Repite a las 18.) **Gratis**.

18.00

◆ *El abrazo partido*, de Daniel Burman. Nuevo Ciclo de Cine en la Biblioteca, Sala Leonardo Favio, Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

18.30

◆ En el ciclo de presentación de libros de Antonio Las Heras: *Alquimia* y *El lenguaje de los sueños.* Auditorio, El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Contemporáneo 17. Iluminaciones.* Matilde Marín, Stella Maris y Karina Peisajovich. Curadora invitada: Victoria Cerlichak.
◆ Conferencia de Nicolás Rosa en el *Homenaje a Borges.* Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Dispersar el poder. Los movimientos como poderes antiestatales*, de Raúl Zibechi. Participan Néstor Restivo, Susana Viau y Claudia Quiñones. Auditorio Gregorio Selser, Utpba, Alsina 779. **Gratis.**

19.30

◆ En el ciclo Charlas de Café: "Una aproximación a la estética de Ernest Hemingway", de Danilo Alberto. Auditorio Francisco Madariaga, Sociedad de Escritoras y Escritores, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso, oficina 227.

20.30

◆ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirección: Roberto Fischer. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

21.00

◆ *Ejecutor 14*, de Adel Hakim, dirección: Martín de Goycoechea. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. **Estreno**.
◆ Kabaret electro pank, film de Goyo Anchou, en el marco del circuito de cine underground. Casa Brando, Luis María Drago 236.

21.30

◆ Horacio Molina. Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

22.00

◆ Daniel Nattero presenta *Texturas.* C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ *Besame*, escrita y dirigida por Facundo Agrelo. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. **Estreno**.

22.30

◆ *Cecil B. Demented*, en el Ciclo John Waters. Casa Brandon, Luis María Drago 236.

Fracasos


EFE

Por Juan Gelman

No le ha ido muy bien a Israel en la guerra a la que un frágil cese del fuego ha puesto fin por ahora. En el plano militar, no pudo acabar con Hezbolá, como era su objetivo. En junio de 1967 derrotó a los ejércitos de Egipto, Jordania, Irak y Siria juntos en apenas seis días. Con un arsenal militar considerablemente aumentado, no pudo aniquilar a la guerrilla libanesa en un mes. Para el columnista Gideon Levy, del diario israelí *Ha'aretz*, ese fracaso es una buena noticia: "Si Israel hubiera ganado cómodamente las batallas, (y obtenido) una victoria completa del tipo que tanto deseaban los israelíes, se hubiera causado un enorme daño a sus políticas de seguridad" (13/8/06). Explica: "Drogados de poder, borrachos de victoria, hubiéramos sido tentados a llevar nuestro éxito a otras arenas. Un incendio peligroso hubiese amenazado a toda la región y nadie sabe cuál habría sido el resultado". La referencia a Irán y Siria es nítida.

En el plano diplomático, Tel Aviv tuvo que aceptar la resolución 1701 del Consejo de Seguridad de la ONU por la que, ante todo, paró sus bombardeos. Si cumple la resolución, debería retirarse del territorio que alcanzó a ocupar en Líbano, canjear sus prisioneros libaneses por los soldados israelíes que capturó Hezbolá y aceptar la futura devolución del enclave israelí en las granjas de Sheeba. A la vez, no está claro si Hezbolá habrá de desarmarse: "El gobierno libanés –dice el párrafo 4 de la resolución– extiende su autoridad sobre todo el territorio del país mediante sus fuerzas armadas legítimas, de manera que no habrá otros armamentos y otras autoridades que los del Estado libanés...". La redacción es ambigua si se toma en cuenta que el ala política de Hezbolá ocupa dos ministerios en el gobierno de Beirut.

La resolución de la ONU no trajo felicidad a la Casa Blanca, que durante semanas resistió la presión internacional por un cese del fuego: especialistas en Medio Oriente consideraron que entraña "un considerable retroceso" de las aspiraciones del gobierno Bush, que había incluido al conflicto entre Israel y Líbano en su "guerra antiterrorista" (*The Baltimore Sun*, 15/8/06). El notable y muy bien informado periodista norteamericano Seymour M. Hersh recoge en un artículo las confidencias de una fuente de los servicios de inteligencia yanquis: "Le dijimos a Israel 'estaremos detrás de ustedes todo el tiempo. Pero pensamos que deben (actuar en Líbano) más temprano que tarde, cuanto más esperen, menos tiempo tendremos para evaluar (la acción militar israelí) y planificar con vistas a Irán antes de que Bush deje su cargo'" (*www.newyorker*, 14/8/06). El informante añadió que el vicepresidente Dick Cheney, ante la inminencia del ataque que Israel acordó con EE.UU., opinaba que el Pentágono podía "aprender cómo proceder en Irán observando lo que los israelíes hacen en Líbano". Con razón Gideon Levy señala que el fracaso israelí "podría enseñar a los estadounidenses la importante lección de que no hay que empujar a Israel a aventuras militares".

La guerra contra Hezbolá tampoco rindió frutos a Tel Aviv en el plano político, empezando por su gobierno mismo: en los primeros diez días de agosto, en plena batalla, la popularidad entre sus conciudadanos del primer ministro, Ehud Olmert, bajó del 75 al 48 por ciento, y la del ministro de Defensa, Amir Peretz, del 65 al 37 por ciento, según la encuesta publicada por el diario *Ha'aretz* (Reuters, 11/8/06). Del otro lado pasó exactamente lo contrario: "Los feroces bombardeos de Israel han concitado el apoyo a Hezbolá de muchos más libaneses, con independencia de su pertenencia política o religiosa, manifestó el general Antoine Lahad, ex jefe de una milicia ya desaparecida que ayudó a las tropas de Israel a vigilar la zona (de Líbano) que ocupaba antes de su retirada hace seis años. El principal periódico de Beirut, *An-Nahar*, siempre crítico de Hezbolá –especialmente cuando atacaba con cohetes a Israel antes de que la guerra comenzara–, instó a todos los libaneses a sostener al grupo de Nasralá para lograr la victoria contra el Estado judío" (*Seattle Post-Intelligencer*, 13/8/06). El bombardeo israelí de barrios cristianos de Beirut contribuyó a que la adhesión a Hezbolá pasara del 50 por ciento antes de la guerra a más del 85 por ciento después (*Newsweek*, 14/8/06).

La teoría del "castigo colectivo" que Tel Aviv inflige a los palestinos y que aplicó en Líbano, es decir, atacar a civiles para que culpen de sus desdichas a Hamas y/o Hezbolá y los odien, ha tenido el efecto exactamente contrario. Hasta la Liga Arabe –integrada por Jordania, Egipto, Arabia Saudita y otros, cuyos gobiernos verían con muy buenos ojos el aniquilamiento de los dos grupos político-militares– dio un apoyo decisivo a Beirut en las negociaciones del Consejo de Seguridad. Aunque Olmert proclamó que Israel seguirá "persiguiendo a los líderes de Hezbolá en todas partes y todo el tiempo" (*Ha'aretz*, 15/8/06) –¿se referirá a las ejecuciones extrajudiciales que los palestinos conocen bien?–, su ministro de Defensa, Amir Peretz, ferviente partidario de la guerra, dice ahora: "Debemos mantener un diálogo con Líbano y deberíamos crear las condiciones para dialogar también con Siria" (*Ha'aretz*, 15/8/06). Es lo sensato. La región tiene una historia de tolerancia y convivencia pacífica entre sus minorías que ha durado siglos. ¿Por qué no restaurarla?

CARTAS

"Todos unidos"

Les hago llegar una aclaración respecto de la nota en que se me menciona titulada "Todos unidos para criticar, pero convencidos de un amor imposible". Dicha reunión fue organizada por la Fundación Idear, que me convocó a compartir una reunión con políticos e intelectuales sobre la Constitución Imaginaria en mi carácter de académico de treinta años de docencia e investigador de opinión pública. En ese sentido, organicé mi exposición sobre la crisis de la política en Occidente, el denominado fin de la Revolución Francesa y la pérdida de centralidad de la política para la resolución de los problemas estructurales mundiales. Por supuesto que los políticos de la oposición enfocaron sus exposiciones de modo diverso y en un tono más crítico sobre la coyuntura. Pero hay expresiones en la nota que no corresponden a la reunión y probablemente hayan sido recogidas en forma paralela a la misma, mediante notas que en particular daban los dirigentes partidarios a los periodistas ubicados en el lugar. Por eso hay un problema de texto y contexto. Hay expresiones que corresponden a un espacio exterior respecto de la reunión en la cual hubo enfoques tanto macro cuanto micro diferentes sobre la problemática política. Hago esta aclaración en razón de que una lectura de la nota puede presuponer que estuve en una convocatoria que no estuve, tomando una posición que no tomé ni tomaría tanto quien suscribe como otros participantes. Entiendo que no era el objetivo de la Fundación Idear hacer un acto político-partidario y no estuvo en el ánimo de quien suscribe tampoco participar de un evento de esa naturaleza. Por último, la nota de **Página/12** es una construcción de diversas reuniones que no se ajusta precisamente con el título "Todos unidos..."

Lic. Ricardo Rouvier

Ambulancia

¿Quién no ha esperado una ambulancia? ¿Quién no marcó alguna vez el 107, hoy 911? Por cuestiones familiares, tuve que esperar muchas ambulancias. Si bien tengo una prepaga, siempre la emergencia que arribaba primero a mi hogar era la del SAME. En el día de hoy, martes 15 de agosto, en un embotellamiento impresionante producido a las 22 en la Av. Alberdi al 1000, tuve a una ambulancia del SAME detrás mío. Los primeros minutos se mantenía en silencio, expectante. Cinco minutos después se encendieron las sirenas. No se podía avanzar ni retroceder ni doblar ni volar. Desesperada por esas veces que hube de esperar y para que otro no tuviera que hacerlo, comencé a tocar la bocina... creía que iba a detener el reloj o acelerar el tránsito. Mi desesperación creció. Finalmente, pude dejarlos pasar y tomaron por una Alberdi desolada. Rogué que llegaran a tiempo para ayudar. Pero como dice la canción, sorpresas te da la vida, y cinco cuadras más adelante observé a una ambulancia, la misma que solicitaba prioridad de paso, andando por la avenida a 30km por hora, sin luces ni sirena encendidas. Esta amargura y desazón no harán que deje de ceder el paso, que deje de pensar en esa persona, esa familia que los necesita.

Sol Linares - DNI 27.704.898